

Los Arrastraos

NÚMERO 20

AÑO 2025

LOS MARRUECOS LETRA - ANTONIO GARCÍA GERVERA
MÚSICA - R. MARTÍNEZ COLL

-Pasodoble-

(1ª vez) SOMOS MA-RRUECOS POPU-LA-RES DE AL-BOTUR-BANTE Y GRAN
(2ª vez) FLOTANDO LAS CAPAS AL VIENTO SE VENEN RAU-DOS CA-
DIO SO DESFI-LAR QUE LAS FIESTAS SE CU-LA-RES DE NUESTRA
BALLOS, REBRILLAR; Y LAS GUMIAS Y LAS LAN-ZAS EM
TIERRA SA-BEMOS PROCLA-MAR. * POR NUESTRAS FILAS BIEN UNI-DOS
PUÑAL MA-RRUECO AL DESFI-LAR. * ES CON OR-GULLO LA PRI-ME-RA
CON GRAN OR-GULLO, LLE-VAN DO EL ARCA-BUZ TIENE VI-LLENA CO-LO-
NUESTRA COM-PARSA POR SU MARCIA-LI-DAD Y LA GRAN FIESTA ES SE-
RI-DO CONSUMO-RISMA, DE U-NA NUEVA LUZ. Y SALTA
NE-RA POR SU GRANDEZA, CO-LOR Y SE-RIE-DAD.
NUESTRO GRITO ES EL QUE AL VIENTO DÁ ¡¡ALAH, ALAH!!
NOS LLA — MAN LOS ARRASTRAS CON UN MOTE QUE NO DUE-LE YA QUE ES
(p-f) (poco rit) TITULO VA-LIENTE Y NO SE ARRASTRA QUIEN QUÉRE SI NO ES BUEN MO-RO
Y VILLE-NENSE PUES LA FIESTA SABE EN-TÉ-RA QUE EL "ARRAS-TRAO"
VA SIEMPRE AL FRENTE DE (A) (B) Y SALTA A CODA
NOS LLA-
(poco rit)

CODA

M. 712

REVISTA CULTURAL y FESTERA
del "BANDO MARROQUÍ" de VILLENA

- Fundada en 1866 -

EDITA: Asociación Comparsa "Bando Marroquí"
C/ Ferriz, 8-10. 03400 Villena (Alicante), España
Teléfono: 96 580 01 34
Whatsapp: 615 784 854
Web: www.bandomarroqui.com
Instagram: @bandomarroqui
Banda Oficial: Unión Musical Villanueva de Castellón

Portada: Rafael López Navarro / Marta Rios
Diseño y Maquetación: Rafael López Navarro
Dirección: Rafael López Navarro
Fotografías: Ángel Granizo y Socios
Impresión: Gráficas Juárez S.L.

Nuestra Señora de las Virtudes



Patrona de la Ciudad de Villena

Sumario

Lámina Letra Pasodoble	1-2
Directiva Bando Marroquí	3
Saluda De La Presidenta	4-5
Saluda Cargos 2025	6-7
Artículo Editorial "Sentir la Música"	8-9
Crónica 24/25	10-12
"Marrueco Ejemplar" 2024	14
Socio #1	15
Premiados Fiestas 2024	16-17
Escuadras Especiales 2024	18-20
Premios del Ecuador Interno	22-23
Hablan Nuestros Socios	
Alma Tuareg	25
A Paqui, Villenera Y Marrueca	26
Anuario Almorávide	27-31
La Carroza Del Sultán Marroquí	32-35
Ganas De Fiesta	36
Arcabuceros	37
La Historia Continua	38
Abencerrajes 1º Especial 50 Aniversario	39-41
La Música: La Voz De Nuestras Fiestas	42-43
Antonio Guardiola Mañas	44-46
10 Años De Nayyirhas, Un Sueño Entre Música Y Amistad	47
A Ellas, Que Lo Vivieron Con El Corazón	48
Beduinas	49
Adiós A Un Arrastrao "El Talento"	50-51
¡Musico Y Arrastrao!	52
El Cabo Y La Música	53
Lo Nuestro	54
Alborotadores 1994-2024	55
Mujer Festera 2025	56
"In Memoriam"	58-59
Orden Desfile 2025	60-64
Nuestros Socios y Socias	66-75

Los Marruecos

(PASODOBLE)



Somos Marruecos populares
de albo turbante y grandioso desfilas
que las fiestas seculares
de nuestra tierra sabemos proclamar.

Por nuestras filas bien unidos
con gran orgullo. llevando el arcabuz
tiene Villena colorido
con su morisma, de una nueva luz.



Flotando las capas al viento
se ven en raudos caballos, rebrillar:
y las gumias y las lanzas
empuña el Marrueco al desfilas.



Es con orgullo la primera
nuestra comparsa por su marialidad
y la gran fiesta es señera
por su grandeza, color y seriedad.



Nuestro grito es
el que al viento dá
¡¡ Alah !!



Nos llaman "Los Arrastraos"
con un mote que no duele,
ya que su título valiente
y no se arrastra quien quiere
sí no es nus moro

Los Marruecos

(PASODOBLE)



Pasodoble: Los Marruecos

Autor: Rafael Martínez Coll

Letra: Antonio García

Cervera (Pelícilina)

Año: 1957

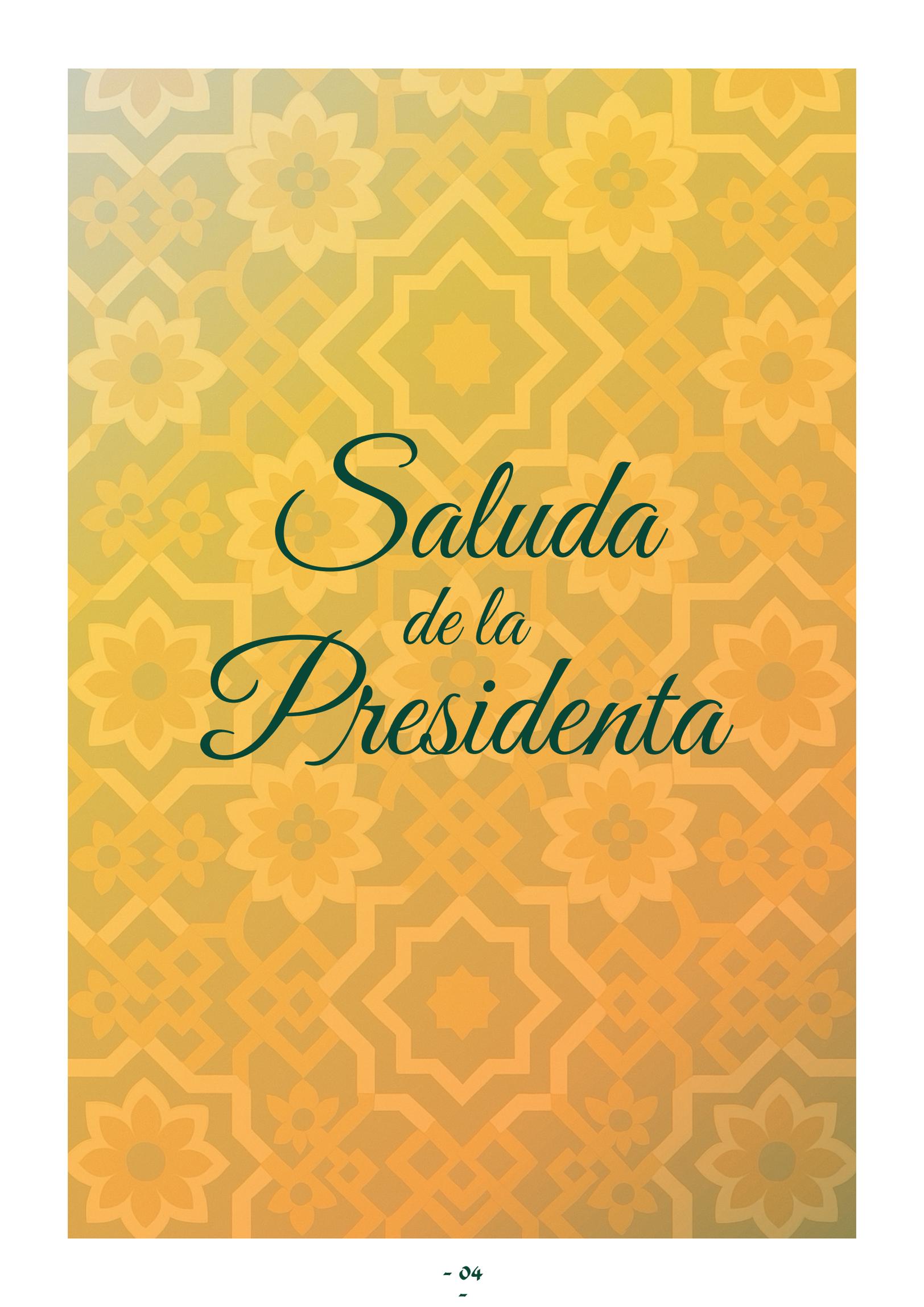
Bando Marroquí



Presidenta •	<i>Cristina Domene</i>	Delegada JCF •	<i>M^o Teresa Estevan</i>
Vicepresidenta •	<i>Genoveva Estevan</i>	Delegado Música •	<i>Juan José Lillo</i>
Vicepresidenta 2^a •	<i>M^o Angeles Irigüez</i>	Delegada de Cargos •	<i>Nadia Linares</i>
Secretaria •	<i>Isabel Marco</i>	Delegado Carrozas •	<i>Bernardo Hurtado</i>
Tesorera •	<i>Noemí Marco</i>	Cronista y Museo •	<i>Rosalía Verdú</i>
Vicesecretaria •	<i>Encarna Richart</i>	Arcabuceria •	<i>Francisco José Marco</i>
Vicetesorera •	<i>Eva M^o Díaz</i>		<i>Francisco José Estevan</i>
Casa •	<i>Jorge Milán</i>	Web y revista •	<i>Rafael López</i>
	<i>María Virtudes Valera</i>	Eventos •	<i>Marta Ríos</i>
	<i>Luis Diego Pérez</i>	Vocal •	<i>Paqui Estevan</i>
	<i>Adrián Azorín</i>		<i>Cristina Bautista</i>
	<i>Nuria Pereñiguez</i>		
	<i>Isabel M^o Marco</i>		

• Directiva •

2025



*Saluda
de la
Presidenta*

Cristina Domene García



Queridos socios!

Un año más el calendario nos acerca a **nuestras esperadas fiestas** y con ellas el momento de reencontrarnos.

¡Qué orgullo da formar parte de esta gran familia Marroquí que ya llega a los 800 socios!

Desde aquí os quiero **felicitar a cada uno de vosotros**, porque no sólo sois muchos... ¡Sois únicos!.
Vuestro saber hacer, vuestra **forma de desfilar**, la **elegancia en cada paso**, el arte con el que **llenáis las calles de vida** hace que año tras año el paso del **Bando Marroquí** sea uno de los más esperados y admirados. Sois inspiración, historia viva de la Fiesta. Sois **ARRASTRAOS** con mayúsculas y lo lleváis con orgullo como debe de ser.

Como cada año, **recordar a quien nos precedió**, a cada paso que demos y **en cada mirada que se alza al cielo cuando suena la música**.

A nuestros Cargos 2025: Ojalá estos días sean el colofón perfecto a un año inolvidable, **vivir cada instante con alegría** sin olvidar la responsabilidad de representar a nuestra **Comparsa**.

Queridos Arrastraos: Que la fiesta nos abrace, al igual que nuestra "Morenica", **que la música nos guíe y que el brillo de nuestro desfile siga enamorando** a todos los que nos ven pasar.

¡Felices Fiestas y que viva el Bando Marroquí!

A handwritten signature in green ink, appearing to read 'Cristina Domene García'.

Saluda Cargos



2025

Marruecos, Marruecas...

Ha pasado ya casi un año desde que nos nombraron como cargos de esta gran comparsa, y desde esta se nos brinda la ocasión de escribir en nuestra revista interna para deseamos unas felices fiestas de Moros y Cristianos en honor a nuestra Patrona.

Queremos invitaros a participar y disfrutar de cada uno de los actos que están por llegar. Son días de algarabía, convivencia festera, los ánimos se alteran... Dejemos atrás los problemas cotidianos y hagamos un paréntesis en nuestras vidas.

Las calles de nuestra Villena están ya repletas de color, se adivina el típico olor a albahaca que en estas fechas inunda con alegría balcones y ventanas. Con algo de nervios y mucha ilusión, el tan ansiado día 5 está, como se suele decir, a la vuelta de la esquina. Pronto diremos esa frase tan querida y repetida al llegar ese día:

“¡Estamos a 5 y es por la mañana!”

Trajes de villenera listos, trajes de Marruecos preparados, las bandas esperando a ser puestas sobre el hombro.

Los cargos 2025: Lucía, Joaquín, Adrián, Gema, Joaquín y José Francisco, estamos disfrutando al máximo cada momento representando a esta gran comparsa.

Gracias a todos por estos momentos vividos y los que nos quedan por vivir.

A todos los socios y socias, amigos y amigas:

¡Deseamos unas fiestas llenas de alegría, respeto y convivencia!

Porque nuestras fiestas son así: sencillamente maravillosas.

¡Vivan los Marruecos!

Gema vs



· Madrina ·
Gemma Valera Sarrió



Lucía .p.h

· Madrina Infantil ·
Lucía Pérez Hernández



Joaquín Valera

· Capitán ·
Joaquín Manuel Valera López

J. Alpañés



· Capitán Infantil ·
Joaquín Alpañés Marco

Jose Pérez



· Alférez ·
José Francisco Pérez Serrano



Adrián

· Alférez Infantil ·
Adrián Marco Gandía

A watercolor illustration in warm tones of red, orange, and yellow. It depicts a crowd of people, some wearing head coverings, holding various flags. In the foreground, a large drum is visible. The overall style is expressive and textured.

Sentir la música



MARRUECOS de

VILLENA

marcha árabe

original de **MANUEL CARRASCOSA**

Artículo Editorial

RAFA LÓPEZ

¡Hola! Bienvenido bienvenida otro año mas a nuestra revista. El año pasado hablamos sobre “**Sentir los colores**” y este año continuando un poco con esa serie queremos “**Sentir la música**”.

Hemos querido **detenernos un momento**, mirar atrás y **rendir homenaje** a algo que ha estado siempre ahí, acompañándonos en cada paso, en cada entrada, en cada amanecer de fiestas: **la música**.

Porque **no hay nada que despierte tantos recuerdos como una melodía**. Basta un solo compás para que nuestra memoria nos lleve a aquellas tardes de ensayo, a la emoción de los primeros desfiles, a ese momento en que el corazón se acelera al sonar la **marcha mora o pasodoble...** La música **no solo ambienta nuestras fiestas, las hace eternas**.

Cuando entré a formar parte de la directiva, llevaba conmigo un deseo muy claro: que los socios conocieran **la historia de nuestra comparsa**. Una historia que **va más allá de fechas y trajes**; una historia que **nos conecta con quienes vinieron antes que nosotros**, con nuestros padres, abuelos, tíos o amigos, que un día fueron Marruecos y que nos transmitieron, sin saberlo, el orgullo de pertenecer a algo tan grande.

Conocer nuestra historia es también honrar nuestras raíces. Es sentir que no desfilamos solos, que **detrás de cada paso hay generaciones** que abrieron camino y que hoy siguen estando presentes en nuestro recuerdo, en nuestras charlas, en las fotos antiguas... y **en la música**.

Nuestra comparsa **siempre ha estado muy ligada a ella**. Contamos con un gran número de **músicos marroquíes**, muchos de los cuales no solo han acompañado nuestras fiestas, sino que también han compuesto piezas dedicadas a **personas muy queridas** de la comparsa: cabos, escuadras especiales, amigos que ya no están, y momentos que quedarán por siempre en nuestra memoria colectiva.

Y es que, cuando **las calles de Villena se llenan de fiesta**, la música lo envuelve todo. Nos **guía** desde la diana hasta la última embajada, nos **hace vibrar** en la Entrada y cabalgata, nos **eriza la piel** en la procesión y nos **emociona** en el día 5 por la mañana... **No hay momento festero que no tenga su banda sonora**. La **percusión** marca el paso firme de nuestras escuadras, los **metales** anuncian la llegada de los cabos con fuerza y solemnidad, y **las melodías nos recuerdan que cada fiesta es única**, pero que todas comparten el alma musical que nos une como comparsa y como pueblo.

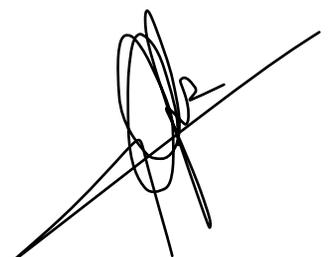
Por eso, este año queremos invitarte a que **sientas la música de una forma distinta**. Que no solo la escuches, **sino que la vivas**, que te detengas en ella, que identifiques esas notas que te estremecen, que recuerdes a quién va dedicada esa marcha o cuándo sonó por primera vez ese pasodoble. Que entiendas que **la música no es solo parte de la fiesta: es la fiesta**. Y que en cada interpretación, en cada ensayo, en cada aplauso tras un solo bien tocado, **está el latido de Marruecos**. El de ayer, el de hoy, y el de mañana.

No podemos recoger aquí todas las piezas que tanto significado tienen para nosotros, pero sí hemos querido rendir un pequeño homenaje a aquellas que han sido **creadas en honor a nuestra comparsa**. Este año, las portadillas que introducen cada apartado de la revista están inspiradas en las partituras reales de los pasodobles y marchas moras dedicados a la Comparsa. Además, encontrarás **códigos QR** para escuchar cada una de las piezas y descubrir pequeñas **curiosidades, datos interesantes** relacionados con **la música y nuestra comparsa que nos define, nos emociona y forma parte de nuestro legado**.

Queremos que este homenaje sirva también como punto de partida para seguir **poniendo en valor la música dentro de nuestras fiestas**. Que sigamos compartiendo historias, recordando melodías, y reconociendo el trabajo de tantas personas que, con su talento y dedicación, nos hacen sentir. Porque **detrás de cada nota hay una historia**, y detrás de cada historia, un Marrueco o Marrueca que la lleva en el alma.

Porque la música es recuerdo, es emoción, es familia.

Y porque ser Marrueco o Marrueca no solo se lleva en el traje o en los colores: se lleva en la sangre, en el corazón... y en cada compás.





Crónica 24/25

Crónica 2025

ROSALÍA VERDÚ

Hay años que pasan sin hacer ruido, y otros que, sin embargo, **se graban a fuego en la memoria** para no soltarlos nunca. El **2024, como año festero**, entró dentro de mí para hacerme disfrutar como nunca antes, y por supuesto, para **nuestros cargos 2024**.

Si continuamos donde lo dejamos, el **pasado 20 de julio de 2024** disfrutamos de la presentación de nuestros cargos festeros:

Capitana infantil: Ainhoa Lillo Tomás
Capitán: Juan José Lillo Pérez
Alférez infantil: Cristian Martínez Navalón
Alférez: Juan Martínez Mira
Madrina infantil: Gala Sánchez Domene
Madrina: Paula Sánchez Domene

Sin duda, fue **una noche que tanto ellos como la nueva directiva, que comenzaba esta andadura, recordaremos para siempre**.

El **15 de agosto** tuvo lugar la **Asamblea General Ordinaria**. En la junta de ese día, el salón de la comparsa se volvió a llenar, como es costumbre. De la mano de la **secretaria Noemí**, se procedió a la lectura de las actas y a la presentación de la revista interna "**Los Arrastraos 2024**". Posteriormente, se realizó el sorteo de quienes serían **nuestros nuevos cargos para este 2025: Gema, Lucía, Adrián, Joaquín, José Francisco y Joaquín Manuel**. Por último, se llevó a cabo el sorteo del **acompañamiento de la Virgen el día 8**. Una vez concluida la asamblea, pudimos disfrutar de una merienda entre socios, con las típicas conversaciones sobre lo que se avecinaba... Las fiestas 2024 estaban a la vuelta de la esquina.

El **viernes 23 de agosto**, con la Plaza de Santiago a rebozar de socios y amigos, entonamos el pasodoble "**Los Marruecos**", anunciando así la llegada de nuestras fiestas.

El **25 de agosto** amanecimos entre **pólvora y mistela**, pues los arcabuceros del pasacalles se encargaron de que no quedara un rincón sin olor a pólvora en la ciudad de Villena. Por la tarde, como es costumbre, iniciamos el camino desde la pedanía de Las Virtudes hasta la iglesia de los Salesianos, donde **dimos la bienvenida a nuestra patrona, "La Morenica"**.

Contando los días, descontando las horas... **llegó el 3 de septiembre: la Cena de la Entraíca**. Las peñas se reencontraban entre risas y bocados, debatiendo asuntos "importantes" como si fueran vitales:

"¿Gazpachos o pelotas el día 5?", "¿Dónde nos colocamos para ver pasar la banda?"... Cuestiones que, al oírlas, dibujan una sonrisa. Después de los turnos de cena, la comparsa tomó la calle. **Al frente, nuestros cargos, con la banda afinando emociones**. Tampoco faltaron los típicos cruces y atascos en la Constitución... lo de siempre, lo que hace especial la noche del día 3.

El primer acto oficial del programa es el **concierto del día 4 en el Teatro Chapí, a las 19:00**. Escuchar a **nuestra Banda Municipal** sobre ese escenario y acabar todos cantando el **himno de Villena** es salir con el pecho henchido, deseando que llegue ya la Calle Nueva. Porque sí: **día 5, a las 4 de la tarde... y el mundo se para**.

Y llegó. **El tan esperado día 5**. Imaginar los nervios de nuestros cargos al despertar se queda corto. Como manda la tradición, frente a La Salvadora se reunieron socios, músicos, directivos y amigos para comenzar el recorrido hacia las casas de nuestras madrinas, **Paula y Gala**. Desde los balcones, ellas **espiaban cada banda hasta que, por fin, vieron llegar a Juanjo, Cristian, Ainhoa y Juan... Sus ojos lo decían todo**.

Ya vestidos, los seis se refugiaron bajo la sombra en la Plaza de Santiago para **escuchar el pregón, el "Villena Festera" y, cómo no, la Fiesta del Pasodoble**. Y allí estaban, desfilando con garbo, con ese braceo marroquí que tanto nos distingue. Fue su momento. Enhorabuena.

Día 5. Cuatro de la tarde. Dos toques de bombo. Silencio total. Piel de gallina. Comienza La Entrada. Imposible explicar lo que se siente. Hay que vivirlo. Boato, Moros Viejos, Moros Nuevos... y entonces nos tocó a nosotros. **El cañón anunciando a los Marruecos**, con el bloque de mochilas femenino a cargo de Cristina, los cargos al son de un pasodoble y los gritos de emoción por los aires... Seguidamente, Cristina Amorós con su buen desfilarse, nuestros infantiles y futuro, Jorge con su espectacular bloque que le seguía, Mario, que no dejó ni un segundo de sonreír... Samuel, Pedro, Joaquín, Paula... y nuestras espectaculares escuadras especiales.

El **día 6. Diana a las 7. La embajada**, con nuestros arcabuceros subiendo al castillo tras los Moros Nuevos. Tras el disparo, un merecido refrigerio en la comparsa.

La Cabalgata, ya entrada la noche, volvió a brillar por su ritmo fluido y buena organización. Abriendo nuestras capas, seguidos de todas nuestras escuadras, pasando al pasodoble y terminando con las mochilas masculinas y femeninas.

El **día 7** amaneció con valientes en la Diana. Luego, almuerzo, **flores en el Rollo y una Ofrenda con muchísima participación**: abuelos con nietos, parejas, familias enteras... Hasta quien "nunca pensó que se pondría un traje de Marrueco" se unió por amor o amistad. Por la tarde, el **Desfile de la Esperanza**, con **nuestros peques dando lecciones de elegancia**, gracias a los ensayos previos y al cariño de los veteranos que los guían.

Seguimos con la merienda en la comparsa, un bocadillo de moje que no podía faltar para recuperar fuerzas, pues la **retreta gamberra de los Marruecos** iba a comenzar.

El **8 de septiembre, día de la Virgen y de nuestras Virtudes**, comenzó con la última Diana, repleta de **disfraces retreteros** en las tribunas. Tras el almuerzo, nuestros arcabuceros subieron a defender el castillo sabiendo de antemano que ese día... se pierde.

Ya por la tarde, la **emotiva Procesión**, con nuestras calles llenas de respeto, devoción y miradas encendidas en el casco antiguo. Vecinos asomados en balcones, silencio solemne al paso de **La Morenica. Pura emoción.**

Y el **día 9** nos sacó de la cama con la **Despedida de la Virgen**. Disparos al aire, la plaza temblando y la pólvora despidiéndose hasta el año siguiente. Tras su marcha, vuelta a la sede con música, abrazos, charlas...

Por la tarde, el **Desfile de Entrada de Nuevos Cargos**. Alegría para unos, despedida para otros. Y aunque a veces nos cueste... todo comienzo tiene un final, y ahora dábamos paso a nuestros nuevos cargos.

Terminamos el día 9 con la entrega de premios en la Plaza de Santiago y, para poner el broche final a estas fiestas, se otorgó el **tercer premio correspondiente al Desfile de la Esperanza al Bando Marroquí**. Y, como no podía ser de otra manera, nuestros cabos siempre presentes, con su desfilarse y la simpatía que les caracteriza: **Mario García Tomás como mejor cabo masculino del bando moro 2024.**

El **15 de septiembre** tuvo lugar el **primer acto oficial para nuestros cargos 2025**: el **Día de la Esclavitud**, en el santuario de Las Virtudes.

Tras terminar estas fiestas, y con una resaca emocional que inundaba nuestros corazones, llegó la **comida de hermandad**, compartiendo todas las anécdotas de las pasadas fiestas y haciendo comparsa una vez más. El **22 de septiembre** se abrieron las

puertas de la comparsa para volver a disfrutar juntos.

El tiempo no para de correr, y aunque a veces nos quedemos mirando atrás, sin darnos cuenta ya habían llegado las navidades y debíamos brindar por todos aquellos que un día aportaron tanto a la comparsa, y que hoy ya no están. Así como también desear una Feliz Navidad y próspero año nuevo a todos los socios y socias de nuestra comparsa. El **15 de diciembre de 2024 sacamos los gorros de Navidad** para poder alzar la copa todos juntos.

Como iba diciendo, el año festero no solo se compone de los días grandes, pues juntarnos para recordar y planear las siguientes fiestas es también parte de la tradición, y así fue como pasamos el **ecuador festero 2025.**

El pasado **10 de enero comenzamos** con las populares "partidicas" de **parchís, dominó y truque** en nuestra sede. Tras varias semanas de risas, herbericos y piques entre compañeros, el 15 de febrero concluimos estos maravillosos viernes.

Como ganadores del ecuador interno del Bando Marroquí, destacamos a:

Parchís: Isabel Tomás y Consuelo Haro

Truque: Miguel Gabaldón y Aurelio Cerdán

Dominó: Juan Pedro Lima y Jesús Hidalgo

Gachamiga: Paco Estevan y Juan Micó

Ajo: Nadia Linares y Rosalía Verdú

Como novedad, este año abrimos nuestras puertas para celebrar las partidas de truque, parchís y dominó en nuestra sede. Durante **los días 19, 20, 21 y 22 de febrero, nuestra casa se llenó de festeros y festeras** que, con orgullo, **representaron a sus comparsas**. Para la directiva del Bando Marroquí fue una nueva aventura en la que embarcarse y, con éxito, nuestra casa fue la casa de todos durante esos cuatro días.

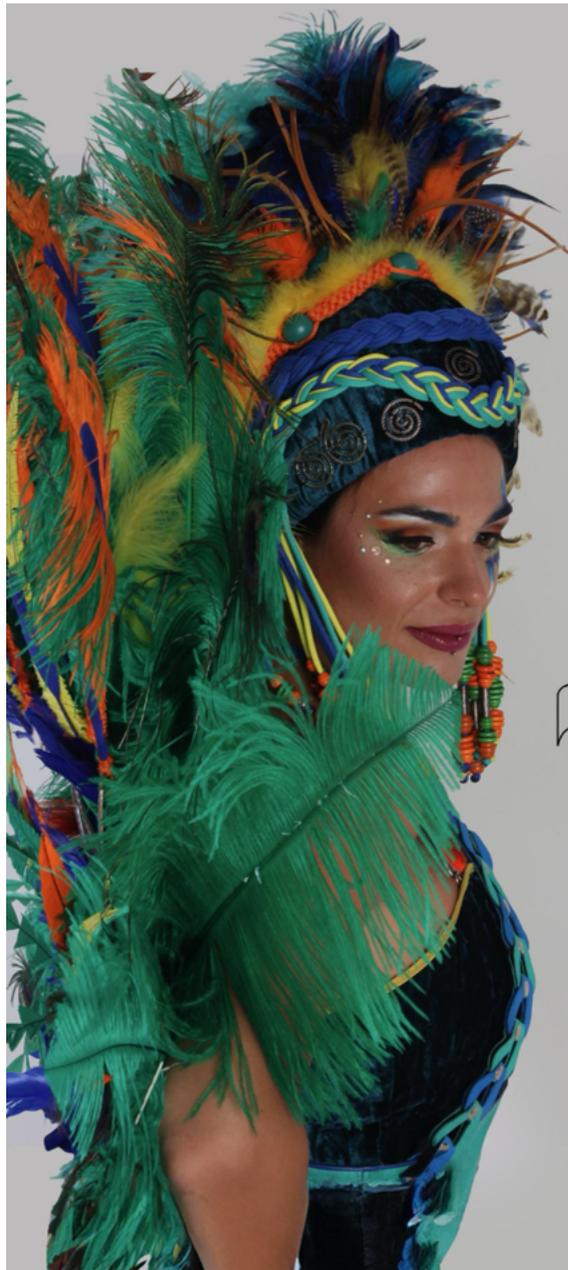
Tras unas jornadas lluviosas y frías durante **el fin de semana del Ecuador de la Junta Central de Fiestas, el 1 y 2 de marzo**, el pueblo de Villena volvió a reunirse para disfrutar de todo lo hermoso que tienen sus costumbres y fiestas.

Y ahora ya sí... estábamos en mayo. **Ningún villenero y festero se imagina un 12 de mayo sin el recibimiento de la Mahoma en Villena**. Entre pólvora y tiros, ya se le veía caminar por las calles, rodeada de los cargos y las autoridades. Por fin está aquí.

Y ahora sí... **esta historia festera termina aquí**. Aunque quede mucho por escribir, esperamos que podáis ser partícipes de todo y **que lo guardéis en vuestras retinas para siempre...**

¡¡¡Día 4 que fuera y ¡vivan los Marruecos!!!!





La Jaima y Fiesta, SL
Tel.: 639241769
www.la-jaima.com
info@la-jaima.com

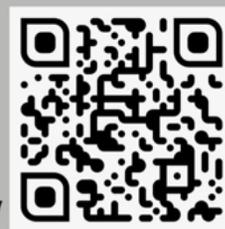


Alquiler de trajes para
fiestas de Moros y
Cristianos, Cabalgatas de
Reyes y Eventos

“Bando Marroquí”

Escuadras
especiales

Abencerrajes
Beduinas
Nayyirahs
Tuareg



¡Escanéame!



Marrueco Ejemplar 2024

- **Nombre** • Andrés Martínez García
- **Mote** • "Seturno"
- **Fecha de nacimiento** • 25 de febrero de 1937
- **Año de alta en la comparsa** • 1937

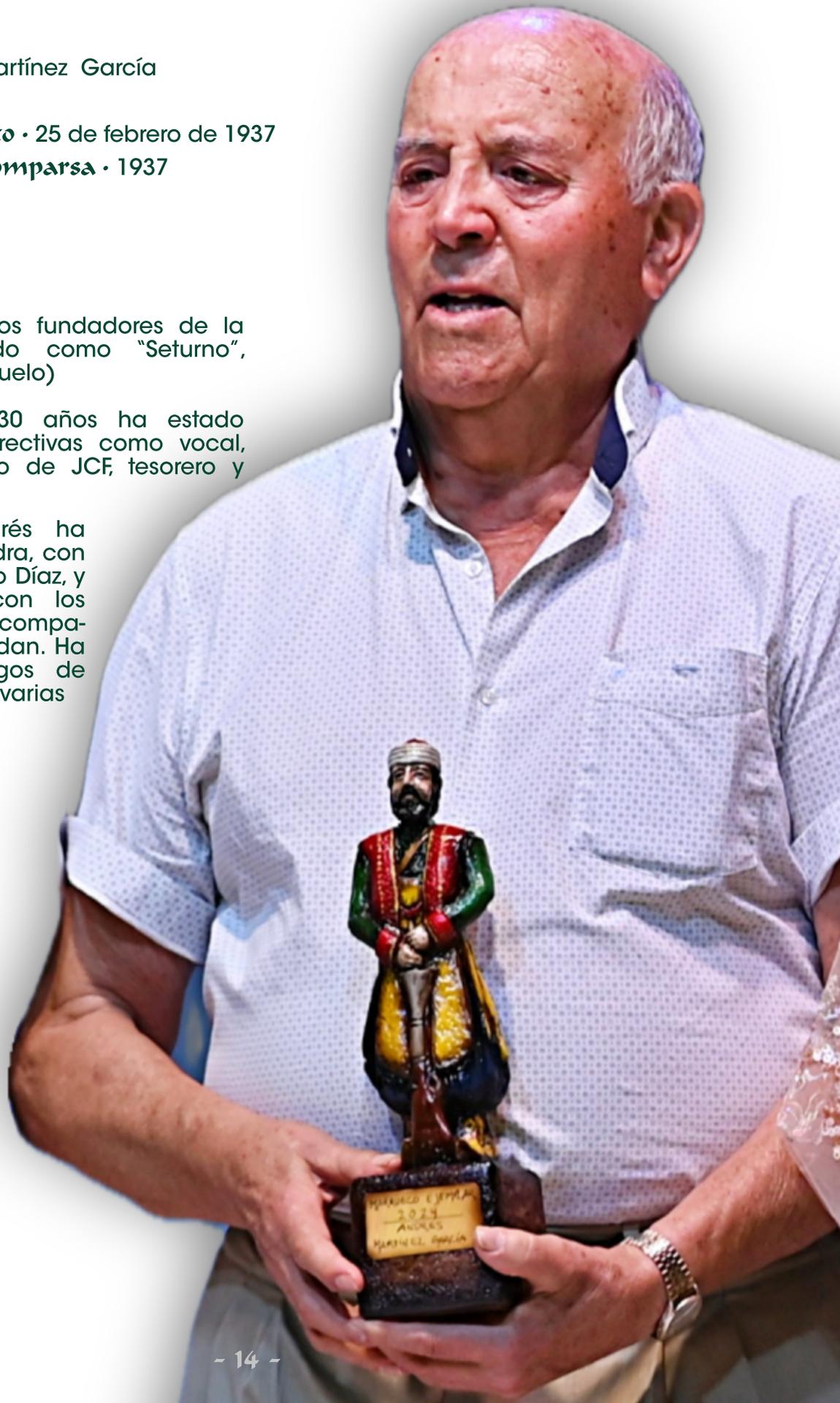
• **Nº de Socio** • 4

• **Datos de interés** •

Nieto de uno de los fundadores de la comparsa conocido como "Seturno", Andrés Martínez (Abuelo)

Durante mas de 30 años ha estado participando en directivas como vocal, secretario, delegado de JCF, tesorero y vicepresidente.

Por supuesto, Andrés ha desfilado de escuadra, con el Bloque de Manolo Díaz, y sigue desfilando con los pocos amigos y compañeros que aún quedan. Ha ostentado los cargos de Capitán y Alférez en varias ocasiones.



Socio Número 1



Nombre · Pedro Hernández Hernández

Mote · "El Relleno"

Fecha de nacimiento · 27 de marzo de 1936

Fecha de alta en la comparsa · 12 de septiembre de 1952

Datos de interés · Colaborador a lo largo de los años con distintas directivas y gran trabajador de la comparsa del bando marroquí

Presidente de Honor · José Estevan Alberó

Otros Socios de Honor · Luis Murillo Coloma, Pedro Ruescas Milán

Marruecas

Premiados Fiestas 2024



Pasodoble: Marruecas
Autor: Paco Baenas
Año: 2013

¿Sabías que?

Las mujeres contaron con participación oficial de pleno derecho en 1988, mientras tanto las niñas podían salir de moricas hasta los doce años o bien ostentar el cargo de madrina de la comparsa. **Actualmente conforman el 40% de la misma.**

3^{er} Premio Desfile de La Esperanza



Mejor Cabo Masculino Bando Moro



DESFILANDO LOS MARRUECOS

PASODOBLE MARCHA

BOMBARDINO

Escuadras Especiales



Pasodoble: Desfilando los Marruecos

Autor: Tomás Baenas

Año: 2001

¿Sabías que?

La Comparsa cuenta con **cuatro de seis cargos heredados de las antiguas Milicias Militares:** Capitán, Alférez, Cabo y Cabo gastador. También contó con Cantineras y Sargento, actualmente desaparecido.

Tuaregs

•1968•



Marcha mora: Selam Tuareg
Compositor: José Teruel Vidal
Año: 1992



Abencerrajes

•1980•



Marcha mora: Corán
Compositor: Joaquín Sanjuán Ferrero
Año: 2002



Almorávides

•1982•



Marcha mora: Almorávides de Villena
Compositor: Damián Molina
Año: 2007



Beduinas

•1991•



Marcha mora: Beduinas
Compositor: Manuel Castelló Rizo
Año: 1998



Zainab's

•1991•



Marcha mora: La Flor del Diserto
Compositor: Francisco Antonio Soler
Año: 2025



Nayyirah's

•2015•



Marcha mora: Ben Al-Sahagui
Compositor: Francisco Valor Llorens
Año: 2005





CARLOS MICÓ

PINTURA & DECORACIÓN

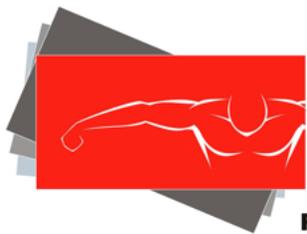
665 103 385

cmicodelgado@gmail.com

GWS
Grupo Winsegur Seguridad

Sistemas de seguridad
Circuito cerrado de television CCTV
Extintores
Bocas de incendio equipadas
Deteccion de incendios
Instalacion y mantenimiento
TLF.-965347829
WWW.WINSEGUR.COM

ELABORADO DE MARMOLES, GRANITOS NACIONALES Y EXTRANJEROS Y CUARZO TECNOLÓGICO



SOLUCIONES A MEDIDA

mármoles
HOGAR

Pedro Miguel Ferri Garcia

 Marmoles Hogar C/ Quintín Esquembre 40 Villena

 687 405 834  96 580 8785

EL EQUIPO DE MARMOLES HOGAR

LES DESEAN UNAS MUY FELICES FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

 **MAPFRE**

MARIA PUCHE SANCHEZ
AGENCIA DE VILLENA

OFICINA

Avd. Constitución, 43-B

Tel 96 53401 88- Fax 96 58072 08
03400 Villena (Alicante)

COMERCIAL
hostelim
Higiene industrial

Almorávides

Premios Ecuador Interno 2025



Pasodoble: Los "Arrastraos"
(150 Aniversario)
Autor: Ramón García i Soler
Año: 2016

¿Sabías que?

El apodo **Arrastraos** tiene su origen en una tradición festera en la cual sus miembros realizaban **evoluciones con sábanas blancas** sobre sus cabalgaduras **durante las retretas de los días 6 y 7** de septiembre. Este gesto, que podía parecer un arrastre simbólico, terminó convirtiéndose en un mote cariñoso que la comparsa lleva con orgullo.



• Ajo •
Rosalía Verdú
Nadia Linares



• Gachamiga •
Paco Estevan
Toni Micó



• Truque •
Miguel Gabaldón
Aurelio Cerdán



• Parchis •
Isabel Tomás
Consuelo Haro



• Dominó •
Juan Pedro Lima
Jesús Hidalgo



• Pádel C. Media •
Leticia Bañon
Mari Martínez

• Pádel C. Alta •
Pedro A. Martínez
Salva Hernández

Los capitanes Mayor e infantil 2019 de la comparsa Bando Marroquí de Villena, regalan esta composición para el archivo musical de la comparsa

Antonio

Orgullo Marroquí

Pasodoble

Partitura completa

Hablan Nuestros Socios



Pasodoble: Orgullo Marroquí
Autor: Antonio Lillo Pérez
Año: 2019

¿Sabías que?

El primer dato escrito sobre la comparsa está damasquinado en un arcabuz con la inscripción:
"VILLEN. COMPARSA DE MARRUECOS. 1866"

Alma Tuareg

JOSÉ LUÍS AMORÓS ZAPATER

De nuevo nuestra Escuadra desfilará en las fiestas de septiembre de 2025.

Nuestro recorrido por las **Fiestas de Moros y Cristianos** se remonta a **1967**, desfiles en los que hemos participado intentando agradecer al **pueblo de Villena** y a los asistentes foráneos de nuestras **Fiestas Patronales**.

Es por ello que ya celebramos nuestro **25 ANIVERSARIO**, en el año **1992**, al igual que el **50 ANIVERSARIO**, en el año **2017**.

Estas dos fechas aparte de intentar resaltar nuestro desfile, **tuvieron algo más que un significado**, ya que cualquier desfile no estaría completo sin la **música que nos acompaña**.

Para los mencionados aniversarios **tuvimos el honor de desfilas con dos marchas moras dedicadas a nuestra escuadra**.

En referencia al **25 ANIVERSARIO**, se compuso por el maestro **JOSÉ TERUEL VIDAL** la denominada **SELAM TUAREG**.

Y para el **50 ANIVERSARIO**, el maestro **FERNANDO UGEZA FERNÁNDEZ** compuso la marcha **ALMA TUAREG**.

Ni que decir tiene que nuestra escuadra está sumamente agradecida a dichos músicos, por la labor que ejercieron en su composición. **Y de las cuales nos sentimos orgullosos**.

Con cada una de ellas, **se ha desfilado, no solamente en los mencionados años, sino también en los desfiles posteriores**.

Sería un insulto, a fin de darle la belleza que se merecen, no aportar a este artículo **la visión gráfica de las marchas moras**, que como se ha comentado antes, **nos enorgullecen de poseer**.

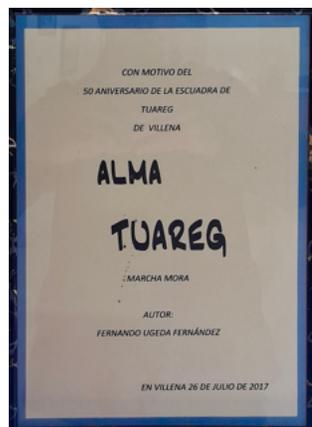
Apuntar que también **tuvimos la suerte de contar con una poesía de nuestro villenense Eleuterio Gandía**, con motivo del **25 ANIVERSARIO**, del cual nos permitimos adjuntar unos párrafos.

*“Un corazón de arena
saciado de timbales
que mientras suenan.
sueñan y crecen
y se expanden.*

*Abren surcos de gloria
y vanidades”*

*“Giró la tierra veinticinco
soles
y un corazón es hoy
seña y estandarte
de pólvoras y alcoholes,
de música y luces
de risas y colores”*

En Villena, siendo las 12 horas del décimo día del cuarto mes del año de dos mil veinticinco de nuestro Señor Jesucristo.



A Paqui, Villenera y Marrueca

RELLEN@S

Un nuevo día amanece y tu ausencia sigue causando el mismo dolor.

Fuiste **hija, hermana, amiga de tus amigos, esposa, madre y también marrueca**. No de cuna, pero sí de las de verdad, de las que llevabas los colores de tu comparsa con orgullo y lealtad.

Antes de la mujer poder desfilarse tú ya acompañabas, al que años después fue tu marido, en ofrendas y demás.

Incluso **fundadora y componente oficial de las cantineras** en tus inicios festeros llegaste a ser y es que pensándolo bien, como miembro de buena familia "arrastrá" no te podías escapar.

Igual tenías desfilarse a pasodoble, que a marcha mora, que a marcha regular si a tu marido o hijo como cargo festero tenías que acompañar, por eso me reitero, en lo de **marrueca de verdad**.

no presentes se hará de notar pero, tú en especial, un año más desfilas porque no muere quien se va, sino quien se olvida y eso contigo jamás ocurrirá.



Marruecos y marruecas a disfrutar, que como bien dice nuestro paso-doble "Los arrastraos", como buen título valiente, siempre al frente van.

Años duros estaban por llegar y muy a tu pesar, te conformabas con vernos pasar pero tu **optimismo y lucha** te permitieron realizar el que sin saberlo sería tu último desfilarse.

Pronto nuestro ansiado día 5 llegará y justo a las cuatro de la tarde el bombo sonará, marcando el inicio de la entrada un año más.

Centenares de personas celebrarán el tan esperado momento con abrazos, saltos y lágrimas de emoción o de felicidad. **Marruecos y Marruecas se empezarán a concentrar y la ausencia de los ya**



Anuario Almorávide 2024-2025

Y Pedro Ibáñez Milán "Toto" en su 25 Aniversario de cabo
2001 - 2025

JOSÉ VICENTE ARNEDO LÁZARO

Las Fiestas de Villena 2025 vuelven a vislumbrarse en el anual horizonte festero y los almorávides marroquíes aprovechamos para asomarnos una vez más a Los Arrastraos para así completar su valor cultural, festero e informativo; **nada sobra... pero que nada falte.**

1. FICHA ANUAL ALMORÁVIDE:

- **Escuadra especial mora** masculina de la Asociación comparsa **Bando Marroquí**
- **Día y año de fundación:** 26 de septiembre de 1982
- **Primer desfile:** Entrada del 5 de septiembre de 1983
- **Fundadores:** Agustín Amorós Ribera, Antonio Gómez Milán y Francisco Carrasco Alarcón a los que rápidamente se sumaron Pedro Cortés Torró "Kiko", Ramón Domene Rico, Antonio Lillo Navarro, Cristóbal Rodríguez Martínez "el Chapista", Manuel Soriano García, Juan Amorós Ribera, Andrés Navarro Pardo, Vicente Juan García Marín, José Ibáñez Milán "Toto", José Hernández Reig "Pepe Reig" y Francisco Amorós Ribera



- Otros amigos que formaron con la escuadra fueron Jerónimo Lázaro Milán, Miguel Carrasco Alarcón, José Antonio Cañabate, José Estevan Albero "el Presi", José Manuel Estevan Estevan o José Antonio Olivares Ballester.
- **Cabos:** Vicente Juan García Marín (1983-1987); Francisco Carrasco Alarcón (1988-2000); y Pedro Ibáñez Milán (2001-actualidad)
- **Composiciones propias:** "Almorávides de Villena", "Al-Pedro Toto" y "Agustín almorávide"
- **Etapas históricas:** 1983-1984, 1985-1989, 1989-1993, 1994-2008 y 2009-actualidad.
- **Hitos históricos:** Desfile del 25 Aniversario el 1 de septiembre de 2007
- **Hito cultural:** publicación del tomo de historia de la escuadra el 22 de agosto de 2009
- **Primeros premios** a la mejor escuadra especial mora masculina en 1993, 1994, 1997, 1998, 1999, 2000, 2002, 2007, 2008, 2009, 2010, 2012 y 2013
- **Segundos premios** a la mejor escuadra mora masculina 2019 y 2023.
- **Premio cabo:** Pedro Ibáñez Milán al mejor cabo masculino bando moro marcha mora 2007
- **Dirección Almorávide 2024-2025:** Agustín Amorós Ribera (presidente) y Pedro Ibáñez Milán "Toto" (secreario/tesorero)



Foto: Presentación del Traje Almorávide 2024 el día 3 de agosto con asistencia de los Cargos Marroquíes 2024.

2. DE JUNIO 2024 A MAYO 2025: "CAMINANTE NO HAY CAMINO"

Por ser el espacio limitado, resumiremos el anuario a las actividades mas reseñables.

AÑO 2024:

- **30 de junio. Almuerzo** de la escuadra en el local de Pedro Miguel Ferri García " el de los mármoles" con la democrática costumbre de que "cada almuerzo mensual, lo paga uno".
- **20 de julio. Presentación de Cargos Bando Marroquí.** dicho día y como manda la tradición, lo primero fue cenar en La Despensa y acto seguido marchar a La Cábila para disfrutar de la presentación de nuestros Cargos Marroquíes 2024. La noche... se alargó.
- **28 de julio. Almuerzo** de la escuadra "en los mármoles" para ultimar la presentación del Traje Almorávide 2024 y temas varios de fiestas.
- **3 de agosto. Cóctel de bienvenida, cena y gran presentación del Traje Almorávide 2024** en el Salón Principal de Villena. Asistieron todos los miembros de la escuadra y parejas, hijos, invitados, Cargos Marroquíes 2024 y presidenta Bando Marroquí (sobre 70 personas).



Siempre presentes... dos almorávides que nos dejaron: "Román*Carajillo". La gumía fue un regalo de José Milán Ibáñez al cabo almorávide Pedro "el Toto", el 3 de agosto de 2024; el señor Milán la realizó en secreto y la sorpresa de todos los presentes fue mayúscula.

mora, Pedro "el Toto" realizó un desfile dentro del restaurante, luciendo el nuevo e impactante atuendo almorávide.

Tras la cena y cuando Pedro "el Toto" se enfundó el Traje Almorávide 2024 para iniciar su presentación, José Milán Ibáñez le hizo entrega de una gumía muy especial al estar su hoja grabada con dos nombres de almorávides tristemente desaparecidos: "Román*Carajillo". El señor Milán y en la cena de navidad, oyó decir a Pedro que le gustaría tener una gumía así labrada... y el día de la presentación del traje se la regaló al haberla fabricado sin que nadie supiera nada. Su inmenso detalle y trabajo fue aplaudido por todos los presentes; la emoción del momento indescriptible. A los sonos de la marcha

Agustín Amorós Ribera de El Bazar de la Fiesta-Almorávides, nos cuenta sobre el traje 2024:

"El traje almorávide 2024 fue una vez más un traje diferente nunca visto, espectacular y con nuestra particular idiosincrasia que nos diferencia de los demás. Los colores más usados fueron el cobre, plata, oro y sobre bordados de plata. Destacaría los metales que buscamos en Italia y el turbante; diferente por diseño, porte, estilo, colores, telas, confección... ¡Es todo un cúmulo de innovaciones! Los almorávides siempre queremos nuevas ideas, nuevos colores, nuevas telas; aspiramos siempre a poner en la calle lo novedoso, todo lo que nunca ha pisado la calle, lo que no se ha visto en Villena ni en ningún sitio".

- **11 de agosto. Almuerzo** "en los mármoles" para preparar un nuevo almuerzo... que se haría el 15 de agosto; 4 días después ... ¡del anterior!

- **15 de agosto** Gran día festero “**el de la Junta del día 15**”; todas las comparsas celebran sus tradicionales juntas en la tarde de dicho día. El día para los almorávides empezó almorzando “en los mármoles”, acompañados de la galardonada escuadra Sarracenos de la comparsa de Realistas; este almuerzo con tan destacados invitados se ha convertido en toda una tradición para ambas escuadras. Tras una larguísima sobremesa, la comida la hizo cada uno en su casa para por la tarde, acudir al Bando Marroquí para escuchar las últimas instrucciones de fiestas.
- **25 de agosto. Romería de la Virgen desde el Santuario.** Estamos, fuera del 4 al 9 de septiembre, en otro de los grandes días festeros de Villena: Romería, Pasacalles y recibimiento en Villena de la Virgen y todo aderezado de almuerzos, comidas, música, arcabuces y pólvora. La mañana almorávide discurrió en la empresa ZANEMI en la cual y por invitación de Pedro “el Toto”, toda la escuadra y acompañantes disfrutaron de unos gazpachos villeneros. Al paso de la Virgen se congregaron en lo que ya se conoce como mesa “ZANEMI o de los almorávides”; toda la escuadra la aupó los minutos que dura el relevo hasta el siguiente y varios la acompañaron hasta Villena. Quiero destacar que a su paso por la casa de Agustín Amorós en la calle Constitución (La Pirámide), desde su balcón se lanzaron varias docenas de capazos repletos de pétalos de rosas como señal de bienvenida.
- **3 de septiembre.** Para la popular **Entraica** de la comparsa Bando Marroquí, varios miembros de la escuadra acudieron a la comparsa a cenar y tomar parte en la Entraica popular que se hace por las calles villenenses en alegre armonía con todas las comparsas.

FIESTAS DEL 4 AL 9 DE SEPTIEMBRE

En la noche del “Día 4 que fuera y lo pasao, pasao”, gran parte de los almorávides fueron a la Cena de Confraternidad Festera que nuestra comparsa realiza en su Salón General.

En la mañana del día 5 se esperó a la banda oficial de música marroquí para acto seguido, realizar el desfile que recoge a las madrinas marroquíes, previo a la Fiesta del Pasodoble. Sobre las 13.30 horas, concentración en El Bazar de la Fiesta-Almorávides para empezar la comida, obsequio de Pedro “El Toto”; la sirvió el Restaurante El Titas y como todos los años, lo normal es “comer y a la vez maquillarnos para que nos dé tiempo”. A destacar que, junto a un traje impresionante, desfilaron con la escuadra tres camellos; no uno ni dos... ¡tres camellos, tres! Acabada la Entrada los bártulos se dejaron en casa de nuestro recordado Juan José Muñoz Valdés “Carajillo” para así tenerlos “a mano” en la Cabalgata del 6.

Los almorávides que desfilaron en 2024 fueron Agustín Amorós Ribera, Juan Andrés Soler Pérez, José Ibáñez Milán, Alfonso Rodríguez Martínez, José Milán Ibáñez, Manuel Roca Ayza, Espedito Mauro Espósito, Antonio Sánchez Sánchez, Miguel Valdés Molina, José Javier Abellán Candela, Pedro Giménez Barceló, Pedro Miguel Ferri García y al frente de la escuadra Pedro Ibáñez Milán “Toto”.

Las fiestas discurrieron por los cánones tradicionales; almuerzos en los Marruecos salvo el día 6 invitados por los Sarracenos en su casa; comidas diarias en el Salón Principal (día 8), Warynessy (días 6 y 7) e Imperial (almuerzo/comida día 9); y las cenas “a discreción”.



Foto: En la tarde del día 5 y al frente de la escuadra Almorávides... “Tres camellos, tres”.



Foto: Los Almorávides en La Entrada 2024; la innovación y sorpresa siempre han sido y serán una de sus señas de identidad más claras.

- **22 de septiembre, Comida de Hermandad.** En lo que los marruecos denominamos como “El sexto día de fiestas” hubo pasacalles, misa por los caídos, almuerzo y comida en los marruecos con nuestra colaboración a base de gazpachos y paella; la sobremesa... se alargó.
- **27 de octubre, almuerzo y cambio de directiva almorávide** “en los mármoles”. Como sabemos la directiva almorávide se renueva anualmente y los agraciados fueron Agustín Amorós Ribera (presidente) y Pedro Ibáñez Milán (secretario/tesorero).



Foto: Comida de la escuadra Almorávides con acompañantes en las vísperas de Navidad.

- **24 de noviembre, almuerzo mensual** de la escuadra “en los mármoles”.
- **22 de diciembre, comida del brindis de Navidad** con acompañantes en Warynessy.

AÑO 2025:

- **9 de febrero, almuerzo** de la escuadra “en los mármoles”. Los temas a tratar fueron todos los relacionados con el Ecuador Festero 2025.
- **23 de febrero, Ecuador interno** de la comparsa con asistencia almorávide. Este año y por diversas circunstancias, no hubo participación en los diversos concursos del Ecuador.
- **2 de marzo, Ecuador Festero.** Almuerzo y comida de la escuadra “en los mármoles”.
- **18 de marzo.** No se realizaron los buñuelos con chocolate en la víspera del Día del Padre.
- **30 de marzo, almuerzo** de la escuadra “en los mármoles”.
- **13 de abril. Almuerzo** “en los mármoles”.
- **12 de mayo, Recibimiento de la Mahoma.** Este año y al no caer sábado o domingo, no se hicieron los en su caso tradicionales almuerzo y comida de la familia almorávide.
- **26 DE MAYO, PROYECTO TRAJE ALMORÁVIDE 2025.**

Al respecto del Traje Almorávide 2025, Agustín Amorós sucintamente nos ilustra:

“El traje Almorávide 2025... va a sorprender; el trabajo está siendo muy laborioso y concienzudo. Lo empezamos en noviembre y hoy está al 80% por lo que, pese a todo, está sin terminar; nos quedan algunos detalles que a lo largo de este mes iré solucionando. Como bien sabes el traje con sus telas o colores los mantengo en secreto absoluto; ni los mismos almorávides saben cómo van a ser hasta que llega en agosto el día de su presentación.

Sobre las telas que me dices te puedo asegurar que van a ser de lo más espectaculares; han sido elaboradas en exclusiva para nosotros porque las han creado unos artesanos sobre la idea de lo que queríamos. La confección la estamos haciendo con mucho cariño y manos expertas con décadas de experiencia; los bordados nuevos y originales.

Me gusta mi oficio, trabajo con los mejores profesionales del mundo y eso se nota en el resultado final. Ten en cuenta que mis trajes y mi gente salimos siempre a ganar; aspiramos a tener el mejor trabajo posible para que el público y nosotros mismos lo disfrutemos”.

3. PEDRO IBÁÑEZ MILÁN “TOTO” Y SU 25 ANIVERSARIO: 2001-2025

Cuando uno es joven la vida discurre “lentamente” y se torna arrolladora conforme vamos sumando años a nuestras cuaderñas. Además, la vida es “una ilusión, una sombra, una ficción; y el mayor bien es pequeño que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son” a decir de un viejo poeta y soldado de la infantería española de otros siglos: don Pedro Calderón de la Barca al que le profeso reconocimiento.

Otro Pedro, nuestro Pedro Ibáñez Milán “el Toto”, este año cumple sus primeros 25 años de vida al frente de los almorávides villenenses; 25 años no son mucho o lo son casi todo... Arrastrao de nacimiento, sus padres fueron Andrés Ibáñez González y Margarita Milán Martínez. Don Andrés era socio protector marroquí y con los años alistó a sus hijos

Comparsa BANDO MARROQUI		Socio n.º
Fundada en 1866		185
Nombre PEDRO IBÁÑEZ MILÁN		
Domicilio Francisco Amorós, 11		
Fecha de nacimiento 3 Junio 1963		
Fecha de Ingreso 24 Julio 1970		
VILLENNA		El Titular,
El Presidente,		<i>Pedro Ibáñez</i>

Pepe y Pedro; éste último nació el 3 de junio de 1963 y fue alta marroquí el 30 de septiembre de 1966 (actual socio N° 24). Años después casaría con Fina Micó Amorós y de su unión nacerían Andrés y Natalia.

“El Toto” siguió su andadura marroquí al estilo de la época; siendo un crío en la carroza del Sultán con sus sandalias del verano pintadas de amarillo y con estrellas rojas, escuadra infantil de mochilas, capas blancas y por su porte sustituto en numerosas ocasiones del alférez infantil para llevar la bandera. **Su salto oficial a los almorávides se produjo en 1987** y vino motivado por dos razones principales: ser hermano de Pepe “el Toto” que también era y es almorávide, y ser el “sustituto oficial” en numerosas ocasiones de todo almorávide que no pudiese desfilarse como cuando sustituyó en la fila a Francisco Carrasco Alarcón Carrasco... allá por 1985.



En 2000 el cabo almorávide **Francisco Carrasco Alarcón** desfilaría por última vez; **le cedió la gumia a Pepe “el Toto”** pero a este no le sedujo la idea por lo que Pedro asumió el puesto, desfilando como tal por primera vez en 2001. Agustín que ya tenía dos posibles candidatos, antes de su primer desfile le dijo “¿Pedro, estás seguro?”. A lo que Pedro respondió con un atronador “sí” y hasta el presente; la vida, como decíamos “es sueño, y los sueños, sueños son”...

En 2025, el año del 25 aniversario de Pedro Ibáñez Milán “Toto” como cabo, desfilará al frente de sus almorávides y le seguirán Agustín Amorós Ribera, Juan Andrés Soler Pérez, José Ibáñez Milán, Alfonso Rodríguez Martínez, José Milán Ibáñez, Manuel Roca Ayza, Espedito Mauro Espósito, Antonio Sánchez Sánchez, Miguel Valdés Molina, José Javier Abellán Candela, Pedro Giménez Barceló, Pedro Miguel Ferri García y “el nuevo” Juan Carlos García Belmonte.

Foto: Nuestro cabo almorávide Pedro Ibáñez Milán “El Toto” 2001-2025 y su esposa Fina Micó Amorós. Los años pasan, pero la ilusión festera permanece incólume..

La escuadra especial Almorávides del Bando Marroquí les desea a todos los arrastraos y Villena entera unas felices fiestas de Moros y Cristianos 2025. Y a ti Pedro, nuestro Pedro “el Toto” ...

¡buen desfile y que sean otros 25!

Nota. Mi sincero agradecimiento por su trabajo, desvelos y colaboración con este escrito al Archivero Mayor almorávide don JOSÉ IBÁÑEZ MILÁN “EL TOTO”.

LA CARROZA DEL SULTÁN MARROQUÍ

APARICIÓN OFICIAL DE LAS CARROZAS EN LOS DESFILES DE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE VILLENA EN 1926

JOSÉ VICENTE ARNEDO LÁZARO

Es día 5 de septiembre y son las 16 horas; arranca, antaño en La Losilla, la Banda Municipal con el pasodoble “La Entrada”. Le siguen las catorce comparsas; sucesivos cabos, escuadras, bloques, hombres, niños, mujeres, cargos, bandas de música, escuadras especiales y decenas de carrozas. La pregunta que formulo es clara: **¿desde cuándo las carrozas festeras toman parte en los desfiles villenenses de Moros y Cristianos?** Como el trabajo pasado va alumbrando el camino presente, me he permitido formular dicha pregunta a jóvenes y viejos; salvo en un caso errático, los demás dijeron “desde siempre” pero las fuentes documentales escritas indican justo... lo contrario.

Introducción

Todas y todos sabemos que una parte indisoluble de cada comparsa son sus carrozas. Algunas comparsas, las más antiguas, hacen alarde de su carroza en mayúsculas; los marruecos con su castillo (hoy dos), piratas (galeones), maseros (barracas) o contrabandistas (carruajes varios). Por tanto, al ser las carrozas festeras parte de las fiestas y comparsas, deben ser objeto preferente de la investigación histórica.

A fecha de hoy, los documentos consultados (municipales, festeros, etc.) abalan que entre 1838 y 1920, nuestras comparsas no lucieron carrozas en los desfiles; los documentos no reflejan la participación de carrozas, pero no quiere decir que no lo hicieran en algún solitario supuesto que no quedó reflejado por escrito, nada anormal teniendo en cuenta los años de los que hablamos. En 1921 sí apareció una carroza en la Entrada gracias a los Marineros, hoy Marinos Corsarios; a esta carroza le cabe el gran honor de ser la primera carroza festera villenense de la que haya quedado constancia escrita y por si fuera poco fotográfica. Desde 1922 hasta 1925 volvemos a no tener noticias de carrozas, pero la sinergia cambió en 1926; curiosamente no hay documentos de 1926 que nos hablen de ellas y lo sabemos gracias al Programa de Fiestas de 1930.

Esta investigación, por tanto, pretende fijar el año 1926 como el de la aparición oficial y generalizada de las carrozas en las fiestas de Villena.

1. QUÉ ES UNA CARROZA Y SU ETIMOLOGÍA

Antes de empezar conviene fijar el rumbo pese a que todos tenemos una idea clara de lo que es una carroza festera: un vehículo a tracción animal (hoy los menos) o mecánica (hoy los más), normalmente con alegorías a su comparsa y coronada de festeros.

La definición de la R.A.E. es: “1. f. Coche de caballos grande, ricamente adornado. 2. f. **Vehículo especialmente preparado para participar en funciones públicas**”. Y si le sumamos nuestro toque festero diríamos que son un “Vehículo especialmente preparado para participar en funciones públicas” de los Moros y Cristianos



Foto: La primera carroza festera de la que haya constancia en Villena es este barco que tomó parte en la Entrada de 1921; la alquilaron en Onteniente los Marineros villenenses, hoy Marinos Corsarios.

Por lo que se refiere a su etimología la Espasa-Calpe nos dice **“con el nombre de carroza se designa lo mismo el coche de grandes dimensiones, lujosa y artísticamente decorado que en todo tiempo sirvió para las grandes solemnidades y las ceremonias de corte, que el carro adornado y compuesto con figuras alegóricas y atributos especiales que se construye expresamente para alguna procesión o cabalgata histórica o artística, o en ciertas fiestas de carnaval. Posible es que de estos carros se derive el nombre de carroza que se aplica al citado coche, puesto que en el siglo XII se llamaba de este modo en Italia á un vehículo en cuyo centro se llevaba pendiente de un mástil el estandarte de un ejército. La carroza no logró verdadero éxito hasta el Renacimiento, alcanzando todo su esplendor en el siglo XVIII, pero su origen se encuentra en la carruca romana (V). [...] ó en el carro triunfal de los Césares, [...]”**.

El motivo de añadir carrozas en nuestros desfiles de las fiestas de Moros y Cristianos es claro y evidente: nuestras fiestas y en su constante proceso de crecimiento y enriquecimiento de siglos, nacieron sin carrozas, pero en un momento dado que en Villena podemos fijar ahora en 1926, las sumaron oficialmente al desfile de la Entrada en principio para boato, lucimiento y alegoría de las comparsas que las lucían.

2. CARROZAS FESTERAS EN VILLENA ANTERIORES A 1926

Sobre las fuentes hoy conocidas, sólo tenemos una carroza anterior a 1926: el barco carroza que desfiló en 1921 con los Marineros. La alquilaron en Onteniente y la trajo “Vicente Fita Viosca <Sucrera>” para la Entrada. ¿Habría otras anteriores? Si las hubo no quedaron registradas por lo que estamos ante la primera de las primeras.

3. EL PROGRAMA DE LAS FIESTAS DE VILLENA DE 1930

De autor desconocido, el artículo está inserto en el programa de 1930 e indicaba que la aparición generalizada de carrozas en casi todas las comparsas villenenses de la época se produjo en 1926 y no en otro año cualquiera; dichas letras... no son poca cosa:

“Fiestas. Una innovación que no debe decaer.”

Hace cuatro años se introdujo en nuestras Fiestas una innovación muy digna de alabanza: El día 5, en el acto denominado <La Entrada>, el más interesante y bonito de todos por su brillantez y colorido, desfilaron casi todas las Comparsas con artísticas y originales carrozas, que llamaron poderosamente la atención del numeroso y apiñado público que presenciaba su paso.

En negrita he resaltado las claves y aclaran que, en la villenense Entrada de 1926, se produjo una **“innovación”**: carrozas en **“casi todas las Comparsas”**. La idea partiría del Ayuntamiento como órgano gestor o la hizo suya a propuesta de las comparsas.

Analizado el primer párrafo del Programa de 1930, pasemos al segundo:

“El entusiasmo fue creciendo hasta el año 28. Las carrozas de este año fueron realmente espléndidas, magníficas. Se hizo un verdadero alarde de buen gusto y no se escatimó dinero alguno en su construcción. Los fotograbados insertos corroboran elocuentemente lo que decimos”.

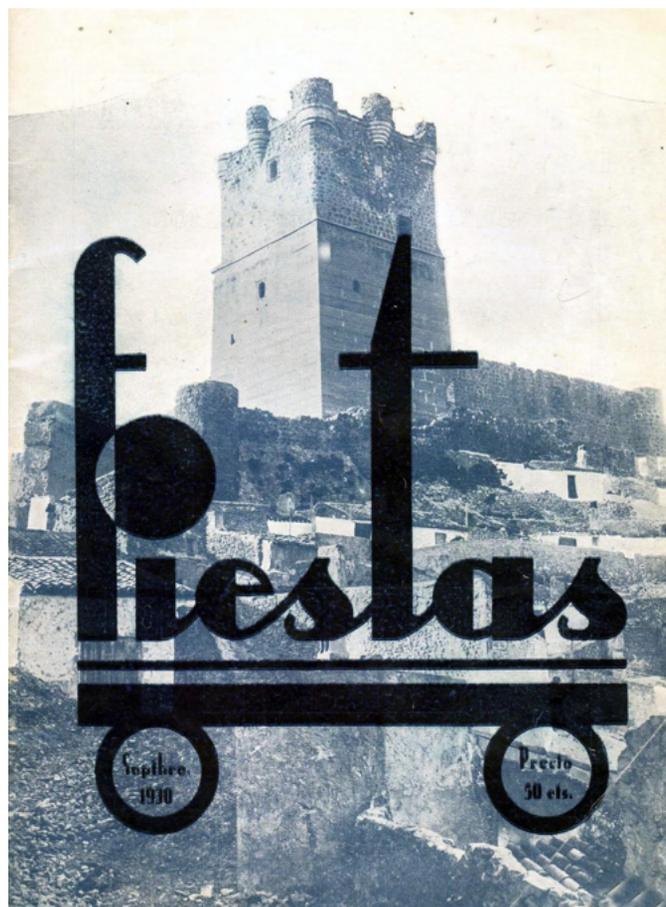


Foto: Portada del programa oficial de las Fiestas de Moros y Cristianos de Villena del año 1930. Gracias al mismo podemos fijar la aparición generalizada de las carrozas festeras villenenses en 1926; antes y salvo la de los Marineros de 1921, si las hubo no ha quedado constancia escrita o gráfica.

El autor destacó que, si bien las carrozas de 1926 y 1927 fueron “artísticas y originales”, las de 1928 fueron “espléndidas, magníficas” y además tres de cinco quedaron para la historia en “fotograbados” de escasa calidad) Marruecos (Foto Hernández), Marineros (Foto O. Marín) y Estudiantes (Foto O. Marín). Por el Semanario Estampa de 1928 sabemos que lucieron carrozas Moros Viejos (con sultana en femenino), Marruecos (con sultán), Estudiantes (“El Templo de la sabiduría” con señoritas), Marineros (carroza carabela con señoritas) y Labradores (carrozas/barracas).

El tercer párrafo del Programa de 1930 decía lo siguiente:

“A partir del año 28, el entusiasmo empezó a decaer. Y es una lástima. Es una lástima que decaiga, porque, esa innovación, vino a poner una nota aguda de vistosidad y arte en nuestras tradicionales Fiestas”.

Las carrozas aparecieron en 1926 con una gran vistosidad que mantuvieron en 1927 y alcanzaría su cenit en 1928 pero que vio decaer en 1929 y 1930. ¿Por qué? Quizás la crisis financiera mundial de 1929... fuera una de sus causas.

El cuarto y último párrafo es una interesante declaración de intenciones del autor del programa de 1930 para remediar las horas bajas por las que pasaban las carrozas:

“Para que estas manifestaciones artísticas no languidezcan, es necesario que imitemos un tanto el espíritu organizador y el proceder de los valencianos con respecto a las típicas, renombradas y cada año más elogiadas Fallas. Estas cosas no se improvisan. Son el resultado de un interés y preocupación constantes, sin los cuales el entusiasmo declina. El Ayuntamiento, por otro lado, debiera espolear ese entusiasmo adjudicando un premio a la comparsa que presentara la carroza más artística. Interés y preocupación por parte de las comparsas y estímulo por parte del Ayuntamiento son las condiciones que se requieren para que las carrozas de un año superen en belleza y lucidez a las del anterior”.

4. LAS TRES CARROZAS (DE CINCO) FOTOGRAFIADAS DE 1928

Gracias a los tres “fotogramas” de escasa calidad de 1930, conocemos la fisonomía de las carrozas de marruecos (fotograma inserto en este artículo), Marineros y estudiantes. Por lo que se refiere a los marruecos hablamos de la primera carroza “del Sultán” que con ajustes desfiló desde 1928 hasta los

años 60; posteriormente lo harían otras propias o alquiladas con el mismo nombre. Se llamaba “del Sultán” porque la coronaba “el sultán” marroquí que, a todas luces, surgiría su figura al mismo tiempo que su carroza. La pregunta que les formulo es, ¿apareció la carroza marroquí “del Sultán” en 1926, 1927 ó 1928? En 2026 demostraremos por activa y por pasiva que lo hizo en 1928, siendo presidente un gran arrastrao: don Fernando Estevan Martínez “Calañés”.

Con relación a la segunda de las carrozas de 1928 conocidas por uno de los “fotogramas” de 1930, la de los Marineros, era otra “carabela” al estilo de la que lucieron en 1921 pero esta vez con marinería femenina excelentemente uniformada.



Foto: Otra carroza que desfiló en 1928 fue la de los Marineros; su estilo seguía la estela de la carroza que alquilaron en Onteniente en 1921. La dotación de 1928, sin embargo, era femenina con una uniformidad muy estilosa; entre ellas vemos una cantinera con su barrilico de vino y gorro cuartelero o isabelino.

La tercera de las carrozas de 1928 registradas fue el “Templo de la Sabiduría” de los Estudiantes. La comparsa de Estudiantes siempre ha hecho alarde de numerosísimas carrozas, centradas en alegorías a la comparsa y críticas de todo tipo.



Foto: Los estudiantes lucieron en 1928 una espectacular carroza llamada “Templo de la sabiduría” con señoritas que también encontramos en la “del sultán” marroquí y “carabela” de los Marineros.



Foto: La carroza “del Sultán” marroquí salió a la calle por primera vez el día 5 de septiembre de 1928; los documentos escritos que atesora la comparsa, valiosísimos, así lo atestiguan.

CONCLUSIONES

- Años 1838-1920. No se conocen carrozas en los Moros y Cristianos de Villena.
- Año 1921. Los Marineros lucieron en la Entrada una carroza traída de Onteniente.
- Años 1922-1925. No se conocen carrozas en las fiestas de Villena.
- Año 1926. Aparición de carrozas en casi todas las villenenses comparsas del momento.
- Año 1927. Las carrozas fueron igual o más espléndidas que las de 1926.
- Año 1928. Las carrozas alcanzaron mayor notoriedad y riqueza.
- Años 1929 y 1930. Se inició el declive de las carrozas; algunas se mantuvieron hasta décadas después como la “del Sultán” marroquí o barracas de labradores.
- La carroza festera villenense, pese a todo, acabaría por imponerse en los desfiles.

El motivo de añadir carrozas en nuestros desfiles de las fiestas de Moros y Cristianos es claro y evidente: nuestras fiestas y en su constante proceso de crecimiento y enriquecimiento de siglos, nacieron sin carrozas, pero en un momento dado que en Villena podemos fijar ahora en 1926, las sumaron oficialmente al desfile de la Entrada en principio para boato, lucimiento y alegoría de las comparsas que las lucían.



Foto: Aparte de los sultanes marroquíes de los que hablaremos en su momento... también hubo una sultana para la carroza “del sultán” o mejor “de la Sultana”: la renombrada actriz y estrella de la canción Conchita Bautista. La primera vez que vino con los Marruecos, lo hizo bajo la presidencia de Francisco Menor Marco.

- ¹ Diccionario digital de la Real Academia Española de la lengua. www.rae.es
- ² Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-americana. Ed. H. J. Espasa, Barcelona, T.11, pp.1403-1405
- ³ Programas oficiales de las Fiestas de Moros y Cristianos desde 1884 hasta 1930.
- ⁴ Asociación Comparsa Marinos Corsarios. 125 ANIVERSARIO MARINOS CORSARIOS 1884-2009. Gráficas Teo S.L. Torrellano (Alicante), p. 32.
- ⁵ Programa oficial de las Fiestas de Villena, Sept. 1930. Las páginas del libro no están numeradas.
- ⁶ LLOPIS, Rodolfo: “Costumbres españolas. Moros y Cristianos”, en Semanario Estampa, 1928.

Ganas de Fiesta

MARIANO LUÍS ESTEVAN ALBERO

Ya tocaba escribir unas palabras para la revista de la comparsa.

Quién diría que, **tras 17 años siendo Peña**, seguimos con las **mismas... o más ganas de fiesta que antes**.

Nuestra Peña participa en **prácticamente todo lo que organiza la Comparsa**, colaborando en **lo que se puede con la directiva del momento**. Además, como está mandado, **procuramos no perdernos ningún acto en fiestas**.

Pero a lo que vamos; quisiéramos comentar **un acto nuestro que se está volviendo una tradición cada año** por las fiestas de septiembre, para nosotros **ha marcado un día especial en las fiestas de La Virgen**.

Todos los años **el día 8**, la Peña queda con los miembros de nuestras familias a **comer en algún restaurante de la localidad**. Lo venimos haciendo **desde 2008**, ya ha llovido.

Después de participar en la **Diana** de ese día (**animamos a los/las Marruecos/as que acudan**), vamos a la Comparsa para **almorzar, el cafetito y la tertulia correspondiente**. De esa forma, hacemos tiempo para la **Embajada**, a la que **siempre nos ha gustado asistir**. Una vez acabado el acto de la Embajada y la **entrega de la Mahoma a Biar**, vimos que nos venía un poco justo bajar con los cargos, arcabuceros y banda de música a tomar el aperitivo en la comparsa.

Pues bien, un año tuvimos **una idea fenomenal: tomar el aperitivo mientras se hacía el acto de la embajada**. Tras hablarlo y ver las propuestas que se dieron, se **decidió subir al paraje de las Cruces** y desde allí **oír el parlamento de los embajadores y los tiricos**.



Ya llevamos **varios años haciéndolo** y, lógicamente, **pasamos un rato muy bueno... es de lo que se trata (hacer fiesta)**. Este año, si no pasa nada, **volveremos al mirador de las Cruces**. echaremos unas **charraicas de temas festeros**, **nos acordaremos de los que nos faltan** y, por supuesto, **le meteremos mano al vino, a las cervezas y al resto de viandas**.

Pues nada, si alguien quiere subir ese día, **allí estaremos, no le faltará una cerveza y/o un vaso de vino**.

Aprovechamos la ocasión para desear unas buenas fiestas a toda la Comparsa.

Peña El KiliKo.



Arcabuceros

JOAQUIN MARCO SANJUÁN

El pasado 25 de agosto de 2024, las calles de Villena se llenaron de tradición, historia y pólvora con el pasacalles de nuestras fiestas de moros y cristianos. Como siempre, los arcabuceros del Bando Marroquí no podíamos faltar a esta cita, llevando nuestras armas y luciendo nuestras camisetas características. Durante el desfile, marcamos el ritmo con las descargas tradicionales y su peculiar sonido, sin olvidarnos de nuestras raíces festeras ni de los arcabuceros que ya no nos acompañan.

Ya por la noche, con las calles sin luz, acompañamos a la Patrona en su llegada a la ciudad, con salvas al llegar a la Parroquia de Santiago y terminando con el encuentro del resto de comparsas, arcabuceros y banderas.



Ya llegados los días de fiestas, como cada 6 de septiembre, llega el momento cargado de simbolismo y respeto de “Alzar a Dios”, durante la celebración también del resto de misas festeras. Este se realiza en el momento de la Consagración, en el que se disparan salvas en respeto al Sacramento.

Después de la misa, cada bando sube por un camino diferente para tomar el Castillo de la Atalaya, convirtiéndose la explanada del mismo en el escenario de uno de los actos más antiguos y simbólicos de nuestras fiestas. Este acto revive el enfrentamiento moro y cristiano, representando la conquista y posterior rendición.

Los arcabuceros Marruecos siempre guardamos y protegemos el flanco derecho, en el que retumban nuestros disparos contra los muros que nos hacen recordar anécdotas de otros años.

Si el 6 de septiembre marca el primer gran asalto a la fortaleza de la Atalaya, el 8 de septiembre,



después de las salvas, representa la consolidación del orgullo festero y el cierre solemne del ciclo de arcabucería en dicha fortaleza.

La Guerrilla del día 8 es el último gran enfrentamiento de pólvora en nuestro castillo, una despedida en la que disparamos desde dentro del mismo, con cansancio acumulado, pero con entusiasmo intacto, a las ordenes de nuestro capitán. Esta Guerrilla se convierte en una despedida, que con los últimos disparos nos recuerda el final de otras fiestas.

Llegando ya a la tarde del día 8, las calles de Villena se preparan para rendir honores a nuestra patrona, la Virgen de las Virtudes. En su emotiva procesión, nuestros arcabuceros la acompañaron con sus salvas llenas de simbolismo y respeto, protegiendo así a la figura. El momento más solemne llegó en el momento en el que la Morenica alcanzó la Plaza de Santiago, acompañada de nuevo de las banderas de las comparsas y el repique de campanas, en un acto simbólico de fe y pólvora.

Por último, el día 9 de septiembre la ciudad estaba preparada para despedir a su patrona. Su Despedida es uno de los actos más emocionantes, en la que los arcabuceros vuelven a tomar un papel protagonista. La Morenica, acompañada con salvas de respeto, llega hasta el paso a nivel para despedirse de la ciudad. Los últimos disparos, las últimas cargas del dosificador; siempre dejando para el momento de subir la bandera en nuestra casa. Con ella, acaban nuestros actos acompañados de pólvora, para dejar paso a unas nuevas fiestas que ahora disfrutaremos.

**A todas y todos los arcabuceros, y demás Marruecos leyendo este artículo.
¡Felices Fiestas!**

La Historia Continua

UN ABENCERRAJE

Otro año más la escuadra de Abencerrajes aportará su granito de arena para **engrandecer las Fiestas de Moros y Cristianos de Villena**, dentro de la gran comparsa **Bando Marroquí** a la que pertenece. “Otro año más y van muchos” la escuadra de Abencerrajes intenta **aportar su alegría, ilusión y su buen hacer; intenta transmitir un sentimiento... “aquello que nos une”**.

Suscribir que todos los pensamientos es un **sentimiento único** y así queremos **demostrar ese testimonio**. Una muestra de ello son estas expresiones:

J.P. “La escuadra de Abencerrajes representa para mí un **símbolo de honor, valentía y tradición** dentro de la Comparsa Bando Marroquí de las Fiestas de Moros y Cristianos. Esta escuadra destaca por su **historia, compañerismo, elegancia y protagonismo en los desfiles**. Formar parte de ella es un orgullo y compromiso con la fiesta y sus raíces”.

J.S. “Abencerrajes para mí significa: **elegancia, fuerza, compañerismo** y sobre todo ganas de disfrutar y hacerlo bien”.

P.F. “Cuando te implicas en quiero ser Abencerraje, creas un vínculo de **familia** dentro de la escuadra; **amistad, sentimiento**, que hagas lo que hagas siempre sea lo mejor y en beneficio de esta. Desde el principio siempre lo he visto así, con humildad y orgullo. Entiendo que fiesta a fiesta **se crean lazos de complicidad** y a lo largo de los años una gran amistad.

A.R. “Para mí los Abencerrajes es algo más que una escuadra que sale a desfilarse, cada uno de vosotros **habéis aportado algo especial a mi vida** y ya no me imagino las fiestas sin vosotros. Gracias por estar siempre ahí, por las risas, las charraicas de las cenas



de los viernes y por todos los buenos desfiles que hemos compartido.

Espero que sigamos creando recuerdos juntos y disfrutando de nuestra gran escuadra. Lo digo a boca llena porque me da orgullo decir cuando me preguntan **YO SOY ABENCERRAJE**”.

A.D. “Somos un grupo de personas con mucha **fuerza, alegría, compañerismo y ganas de disfrutar**”.

P.B. “Pertener a la escuadra Abencerrajes me genera una profunda sensación de **amistad y compañerismo**, basados en el orgullo compartido y la convivencia, con fuertes lazos de unión entre las personas que pertenecemos a esta escuadra, donde **todos nos apoyamos y disfrutamos** de la fiesta. Igualmente, mi sentido de pertenencia al formar parte de la historia y la tradición de décadas dentro de la Comparsa de Marruecos, donde la preparación, los desfiles y las celebraciones generan momentos inolvidables llenos de alegría, y el **compañerismo y trabajo en equipo** hace que la escuadra brille en cada uno de los actos en los que participamos”.



En definitiva y aunando estas bonitas palabras y pensamientos, pilares fundamentales de un colectivo, en este caso de la escuadra **Abencerrajes**, llegamos a un solo sentimiento:

ORGULLO DE FORMAR PARTE DE ELLA, DE SER FESTERO Y ABENCERRAJE

Abencerrajes 1º Especial del 50 Aniversario 1979-2029

JOSÉ VICENTE ARNEDO LÁZARO

Con este primer especial abrimos una nueva etapa colaborativa con nuestra revista **Los Arrastraos**. Me permito adelantar que, con estas líneas, el fin último lo fijamos en el **50 Aniversario** que la escuadra celebrará y celebraremos todos los arrastraos en 2029. Es hora de ir abriendo camino y cada año hasta **2029**, iremos publicando en **Los Arrastraos** un artículo con retazos de su historia de los últimos 50 años que, ciertamente, no es poca cosa. **Este año nos centraremos en la fundación e intrahistoria.**

El consabido y llevado “*negro sobre blanco*” queda “*fijado*”, tal y como en el pasado me dijo uno de nuestros antiguos socios de honor marroquíes: Alfredo Rojas Navarro.



1. LOS ABENCERRAJES DEL SIGLO XV: LA DINASTÍA NAZARÍ

Si bien los **Abencerrajes del Bando Marroquí** no son los históricos **Abencerrajes del siglo XV**, conviene por saludable conocer someramente a estos últimos para fijar la justificación histórica de los primeros en las Fiestas de Moros y Cristianos de Villena; no es que sea de obligada justificación... pero así ejecutemos con propiedad y rigor lo que viene a ser la típica contextualización histórica.

Los Abencerrajes del siglo XV fueron una poderosa familia musulmana del reino nazarí de Granada; destacaron en política y **rivalizaron en poder con otra familia: los Zegríes.** Su poder, no obstante, comenzó a decaer por diversos motivos en 1445.

La **dinastía nazarí** ostentó un total de 20 sultanes granadinos y fue la última dinastía musulmana que dominó el Reino de Granada, concretamente **desde 1238 hasta el famoso 2 de enero de 1492**, día en el cual la plaza se rindió a los **Reyes Católicos**. El último sultán nazarí, el famoso **Boabdil** cuya madre le dijo aquella no menos famosa frase de “*Llora como una mujer, lo que no supiste defender como un hombre*”, **no quiso pagar los tributos que le debía a la corona de Castilla** y que evitaban su caída ante los cristianos. Ante ello las tropas de **Isabel I “la Católica” atacaron a Boabdil**; el empuje de los católicos más las guerras civiles encadenas que padecían los musulmanes, sobre todo entre abencerrajes y zegríes, provocaron la rendición musulmana en su último reducto de Granada.

En resumidas cuentas, **los abencerrajes fueron la clásica familia poderosa, intrigante y palaciega que buscaba el poder** y que se dan en todas las repúblicas y reinos de antes, ahora y siempre; **perdieron poder a partir de 1445** pero sobre todo debilitaron el poder nazarí de Granada que **terminaría marcando el final de al-Ándalus** el 2 de enero de 1492.

2. INICIO, FUNDACIÓN Y PRIMER DESFILE ABENCERRAJE

La escuadra especial **Abencerrajes**, fundada en 1980, somos la **segunda escuadra especial en activo más antigua de nuestro Bando Marroquí**, así como la **octava en el cómputo general** de escuadras especiales, tras las desaparecidas **Capas Azules (1955)**, **Las Cañas (1963)**, **Negros (1964)**, **Los Rifeños (1964)**, **Hijos del Caíd (1965)**, **Capas Amarillas (1966)** y **Bantúes (1971)**.

2.1 INICIO: AÑO 1978

En el año 1978 el fenómeno social y festero que eran y son **las escuadras especiales de Villena**, estaba ya **completamente asentado**. No en vano la primera Escuadra especial de todo el Bando Moro con verdadera

filosofía mora, desfiló en 1955 y fue la escuadra especial Capas Azules de nuestra comparsa. **Con los “Azules” nació la escuadra especial realmente mora y no de moros/negros**, modelo que tantas glorias ha traído a Villena.

Las Fiestas de 1978 acababan de comenzar y el desfile de la Entrada en la tarde del día 5, ya era historia; risas, abrazos, felicitaciones y camaradería festera porque así es como se acaban y acabarán las cosas bien hechas. Como todos los años desde que había memoria Pedro Luis Azorín Vidal “Luisón”, Pedro Morcillo, otros amigos marruecos y algún otro que se arrimaba por el camino, al acabar la Entrada iban a casa de “Luisón” en la Corredera para, desde uno de los balcones, ver pasar al resto de comparsas. Encaramados como estaban en uno de los balcones de “Luisón”, vieron pasar a una comparsa detrás de otra y a sus escuadras especiales. **Un comentario hizo meditar a “Luisón”, Morcillo y todos los demás presentes:** lo que más impacto causaba de la Entrada, por lo general, eran las escuadras especiales... “¿Podríamos salir de escuadra especial en nuestra comparsa de Marruecos?”, pensaron los congregados.

Pasadas las Fiestas “Luisón” y Morcillo empezaron a mover hilos. La idea estaba clara: fundar una nueva escuadra especial. Por el número de componentes del Bando Marroquí y su entonces única escuadra, los Tuareg, la Directiva no puso impedimento alguno.

La primera nota escrita que atestigüe el comienzo de los Abencerrajes como escuadra especial marroquí, **data de la Junta General Ordinaria del 14 de octubre de 1978** y dice:

“Pide la palabra D. Pedro Morcillo diciendo si hay algún inconveniente en sacar una nueva escuadra. El Presidente le indica que puede sacarla pero que se ponga de acuerdo con la actual escuadra [Tuareg]”.

Había que empezar y lo harían por el principio: nombre y boceto. El amigo “Luisón” se puso en contacto con Fernando García Ágredas “Mortereite” y le expresó su particular visión de lo que ellos querían para la escuadra con relación al nombre: **querían un nombre moro, más guerrero que señorial.** La particular filosofía de la escuadra y que más tarde sería su carta de presentación, se empezaba a perfilar nítidamente. **“Mortereite” no se lo pensó mucho** y a los pocos días resolvió la incógnita: **Abencerrajes.**

Para el diseño del traje se habló con Antonio Satorre “Sarri”, afamado pintor y artista local que también fue marrueco y éste, como siempre, respondió a sus requerimientos.

A lo largo de 1978 y 1979, “Luisón” y Morcillo fueron madurando y dando forma a su empresa. Llegaron las **Fiestas de 1979** y como un espejismo se **terminó el Desfile de nuevos capitanes y alféreces**; ambos provocaron un corro entre mochilas y capas y **allí mismo mencionaron la idea de crear una nueva escuadra especial** denominada Abencerrajes y que ya tenían un diseño de “Sarri”. Ante ello, **voluntarios no faltaron.** Blas Martínez Francés y seis o siete capas, así como cuatro o cinco mochilas, dieron un paso al frente; un torrente de ideas se vertió en cuestión de minutos. Entre otras cosas **se juramentaron para reunirse dos semanas después**, viernes, a las

11 de la noche en el local de Morcillo: *“Pensar en lo que podríamos hacer y allí nos vemos. ¡Qué no se os olvide!”.* Esa es la frase final que me repiten los presentes, no sin cierta nostalgia, y que da comienzo a una feliz y grata realidad como son nuestros Abencerrajes.

Dos semanas después de las fiestas de 1979 y emplazados en el lugar acordado, se expuso la idea de lo que debía ser la nueva escuadra especial Abencerrajes y de lo que se piensa para el futuro; se habló de uniformidad, telas, metal, cuotas y otros detalles. **Las reuniones se fueron sucediendo en casa de Morcillo**, como siempre “los viernes”.

Para organizar las cosas y preparar un futuro siempre es necesario recurrir a la denostada burocracia, que siempre es absolutamente necesaria si queremos que el barco llegue a buen puerto. De lo contrario pese a mitos, leyendas y propagandas varias, el barco no llegará. Esto lo tenían muy claro nuestros protagonistas y constituyeron la primera Directiva Abencerraje. La misma quedó establecida de la siguiente forma:

“Presidente: Pedro Morcillo Velasco.

Secretario: Constantino Sáez Martínez; Tesorero: Blas Martínez Francés; y Vocales: Pedro Luis Azorín Vidal, José Antonio Tomás García, José Martínez Tormo, Jerónimo Forte Cánovas, Antonio Tomás Carpena, Alejandro Juan Gisbert, Francisco Navarro Ferrándiz, Sebastián Martínez Grau, José Joaquín Rico Eštevan [cabo], Roque Martínez Amorós y Juan Catalán Eštevan”.



Foto: Las Fiestas de Villena de 1980 contaron con una nueva escuadra especial mora: los Abencerrajes del Bando Marroquí. El diseño de este primer traje fue obra del recordado pintor local y marrueco Antonio Satorre “Sarri” (d.e.p.)

2.2 FUNDACIÓN: AÑO 1979

Como vimos en el punto anterior, **los inicios de la escuadra comenzaron a nivel extraoficial el día 8 de septiembre de 1978** y en la junta del 14 de octubre del mismo año, ya se habló sobre la futura escuadra. Posteriormente el 9 de septiembre de 1979 empezaron a buscar voluntarios, igualmente a nivel extraoficial hasta que llegó **el 14 de octubre de 1979 en el que oficialmente quedaron inscritos** en el Bando Marroquí:

“En el 6º punto, Ruegos y Preguntas, pide la palabra D. Juan Catalán Estevan indicando que en la Comparsa se ha formalizado una nueva Escuadra Especial con el nombre de Abencerrajes”.

2.3 PRIMER DESFILE: 5 DE SEPTIEMBRE DE 1980

Con un diseño del recordado artista local “Sarri”, la misma escuadra se fue confeccionando los trajes a lo largo de todo el año; atención que estamos ante el “viejo sistema” de trabajo de las antiguas escuadras especiales. **Reuniones, ideas y mucho trabajo** para que al final, **aquella feliz idea fuera realidad: desfilan en la entrada de 1980** como escuadra especial Abencerrajes de la comparsa Bando Marroquí.

El tiempo pasó para no volver y llegó el día 5 de septiembre de 1980. Después de todo un año de esfuerzo, trabajo, ilusión e incluso alguna desilusión... **“¡El día había llegado!”**. Se enfundaron sus imponentes trajes abencerrajes y se plantaron en La Losilla; salieron Moros Viejos, Moros Nuevos, Manolo formó a su bloque de mochilas, pasó el cañón con “Relleno”, “Carretero” y familia, el castillo con los Lázaro, Marco y Arnedo, las capas blancas y **“Señores, es la hora y el momento ha llegado, ¡cerrar filas!”**. El mundo pasó a cámara lenta y de pronto sonaron los timbales. José Joaquín Rico Estevan y como cabo de la escuadra tomó la primera posición y dijo **¡Señores, marcando el paso!** Levantó la gumia mirándolos a la cara y pronunció el consabido **“¡Vámonos!”**. Y como empezó la Entrada de 1980... acabó: abrazos, lágrimas y felicitaciones.

Queden para la historia los nombres de aquellos abencerrajes fundacionales:

- Cabo de la escuadra: *José Joaquín Rico Estevan (1980-1987 y 1990-1998).*
- *Pedro Morcillo Velasco, Constantino Sáez Martínez, Blas Martínez Francés, Pedro Luis Azorín Vidal, José Antonio Tomás García, José Martínez Tormo, Jerónimo Forte Cánovas, Antonio Tomás Carpena, Alejandro Juan Gisbert, Francisco Navarro Ferrándiz, Sebastián Martínez Grau, Roque Martínez Amorós y Juan Catalán Estevan”.*

El primer desfile abencerraje fue un éxito y había que perseverar en el arte festero en una de sus más preciadas manifestaciones: las escuadras especiales moras de Villena.



Foto: Los Abencerrajes en la tarde del día 9 a su paso por la Puerta de Almansa.

¹ Zegrías orla a una de las grandes escuadras especiales féminas de la villenense comparsa de Nazarías. El rigor histórico festero vuelve a ser fidedigno en este nuevo caso: dinastía Nazarí y familia Zegrías.

² Libro de Actas de la General de 1975-1984. Junta general ordinaria de 14 de octubre de 1978.

³ Al igual que se organizan sus comparsas madres, las diversas escuadras especiales de Villena se organizan a su imagen y semejanza: presidente, vicepresidente, secretario, tesorero, vocales, logística, juntas, etc.

⁴ Libro de Actas de la Junta General 1975-1980. Junta General Ordinaria del 14 de octubre de 1979, hoja 21 bis, 6º Punto del Orden del día “Ruegos y Preguntas”.

La Música: La Voz de Nuestras Fiestas

ISABEL HERNÁNDEZ

Hace unos años en un desfile informal detrás de una banda de música, **me dejé llevar por la melodía de un pasodoble** que no recordaba haber escuchado antes y que **me sorprendió por lo bonito y lo que en aquel momento me transmitía.**

No tuve más remedio que preguntar a uno de los músicos cual era aquella pieza y **por qué no la interpretaban en los desfiles.** Recuerdo que me dijo que ellos tocaban **lo que les pedían** y que normalmente siempre era lo mismo pero que **ni me podía imaginar las piezas preciosas que existen en el mundo de la música y en este caso, de la música festera: pasodobles, marchas moras, cristianas, himnos....** y que **nunca se piden bien por costumbre o porque desconocemos su existencia.**

Festeros y no festeros sabemos que sin música no hay fiesta. Que la música es el alma, que refleja nuestra identidad. ¿Acaso existirían los desfiles sin la música?... nada de todo lo demás tendría sentido.

Mi escuadra **Zainab's** tiene la **obligación de contratar a una banda de música** que nos acompañe en nuestros desfiles.

Aunque la llevamos detrás y pueda parecer que no está, **es tan imprescindible que hasta que no suena su primer redoble permanecemos totalmente estáticas.** Pero **no es sólo una banda. Lo que interpretan tiene muchísima importancia** para que un desfile guste más o menos al público pero sobre todo a la escuadra y a quien más, al cabo.



Por ello el cabo elige, el cabo tiene sus preferencias y el cabo decide en última instancia.

Por la historia de mi escuadra **Zainab's** han pasado hasta el momento **tres cabos** y cada una ha tenido **sus piezas musicales preferidas** para desfilas. **Con la música, la cabo ha de sentirse segura y capaz de llevar a su escuadra al disfrute de un desfile elegante y vibrante** porque la música **no solo entra por el oído sino que se mete en la cabeza y se instala en el corazón.**



Somos Marruecas y para **lucimiento de nuestra comparsa desfilamos a marcha mora** y desde nuestros comienzos hemos contado con la participación de dos bandas: **La Unió Musical de La Pobla Llarga** en nuestros inicios y **desde hace más de 20 años** nos acompaña la **Agrupación Musical Planeta Azul de Aspe** fundada en 1989 y cuyo singular nombre se debe a la discoteca denominada así donde comenzaron a ensayar. **Desde entonces llevan actuando por toda la provincia** habiendo obtenido en el año 1998 el 1º Premio en la Entrada de Bandas de Hogueras.



Haciendo un poco de cronología:

- * “Caravanas”, “Chimo”, “Habibi” o “Adagio” han sido las bandas sonoras de nuestros desfiles.
- * En el año 2007 estrenamos una composición firmada por D. José Joaquín Sanjuán Ferrero llamada “Zainab’s”, regalo de su marido a nuestra compañera de filas Virtu Milán García.
- *El premio más reciente que hemos recibido fué en 2019 “2º Premio de Escuadras Femeninas a marcha mora” desfilando con las notas de “Adagio”.
- * Las pasadas fiestas 2024 y solicitado por nuestra cabo desfilamos con una adaptación de la canción “Llorando por Granada” compuesta e interpretada por el grupo de Pop Los Puntos en la década de los 70. Fue la primera vez que sonaba esta obra por las calles de Villena.
- *Y este año 2025 y con muchísima ilusión estrenaremos una impresionante marcha mora compuesta por D. Francisco Antonio Soler director de la Societat Unió Musical de La Canyada, regalo del compositor a sus primas y componentes de nuestra escuadra Ana y Paqui Estevan Pardo.

La marcha mora titulada “**La Flor del Desierto**” fué **presentada el pasado mes de Marzo** en el Certamen que esta Societat Musical organizó con motivo de su 125 aniversario y al que tuvimos el honor de asistir.

La música: la voz de nuestras fiestas, la que lo inunda todo en Villena del 4 al 9 de Septiembre sonará para nuestro disfrute con piezas legendarias o con nuevas incorporaciones que ya forman parte de nuestra historia.



CADA COMPOSITOR IMAGINA UNA HISTORIA Y LA PLASMA EN EL PENTAGRAMA, DESPUÉS LOS MÚSICOS LA CONVIERTEN EN PRECIOSOS SONIDOS AL LEERLA Y NOSOTROS LOS OYENTES DISFRUTAMOS CON SU MAGIA



Escúchala aquí



La escuadra Zainab’s desea a todos los componentes de esta gran familia unas magníficas Fiestas 2025

Escuadra Zainab’s

Antonio Guardiola Mañas

“Más que un Muhiaidin, un gran amigo y una mejor persona”

REMIGIO FLOR RIBES

Normalmente cuando realizo algún artículo para la revista **día 4 que fuera especial** o la revista **Los Arrastraos del bando marroquí**, siempre lo hago refiriéndome a una persona especial, como un familiar o como un cabo de escuadra, un presidente/ a o una persona de relevancia dentro de la fiesta o de la cultura de mi ciudad, pero este año no va a ser así.

Este artículo va dirigido a una persona muy especial para mí, a mi gran amigo **Antonio Guardiola Mañas**, más conocido en nuestra escuadra como **“Toni Mañas”**, porque se lo merece y ahora vais a comprobar el porqué de esta afirmación.

Toni Mañas es de esas personas que hay en las comparsas, escuadras, peñas o grupos de amigos que **están en la sombra, en un segundo plano, no les gusta destacar mucho, no hacen ruido**, digámoslo de una forma peculiar, **pero que al final tienen una relevancia espectacular dentro de esa peña, grupo o escuadra.**

El motivo que me lleva a escribirte estas sencillas palabras, ya lo sabes tú, ha sido **la decisión que tomaste** hace unos meses de **dejar tu comparsa del Bando Marroquí** y tu escuadra de toda tu vida, la escuadra de **Muhiaidines, después de casi treinta y pico años** perteneciendo a ella.

Quiero **honrar la decisión que tomaste**. Sé de buena tinta, que **no fue una decisión fácil para ti**, pero cada uno de nosotros tenemos nuestras propias razones y **es importante el apoyar y respetar la decisión** que tomaste. Algún día creo que me dirás **la verdadera razón** por la que tomaste esta decisión para dejar tu querida escuadra de Muhiaidines.

El legado que dejas en la escuadra es inolvidable. Tu **entusiasmo**, tu **dedicación**, tu **trabajo** y tu **pasión** por y para la escuadra han dejado una **huella imborrable** en mí y en el resto de compañeros de la escuadra. **Siempre recordaremos con cariño los momentos compartidos** y la camaradería que nos unió durante estos largos años.

Sabes que en estos últimos dos años ha habido **dos bajas muy sensibles** en la escuadra, nuestro amigo **Carajillo**, que está en el cielo y que sabemos todos



que lo tenemos y lo tendremos siempre en nuestros corazones **y la tuya Toni** y eso se nota mucho en esta escuadra y el que piense lo contrario está totalmente equivocado. Han sido para mí y para muchos compañeros de la escuadra **dos mazazos muy duros y difíciles de asimilar.**

Recuerdo con mucho cariño los buenos y los malos momentos que he compartido junto a ti durante estos casi 30 y pico años que tiene esta escuadra. “por cierto que viejos somos ya”.

Siempre te recordaré como un **compañero fiel** y sobre todo como un **gran amigo mío y de nuestra escuadra**, cuya ausencia la voy a sentir profundamente. **Tu partida me entristece**, a mí personalmente sobre todo, por el cariño especial que te tengo, pero también me motiva a seguir adelante, aunque tu partida me hizo el dudar si valía la pena el continuar en la escuadra, pero gracias al grupo humano (estos tíos que nos quedamos en la escuadra valen mucho y son muy grandes) y que forman **esta escuadra y mi familia me hizo rectificar dicha decisión.**

Estos últimos días y sobre todo a raíz de escribirte estas palabras, he recordado con mucha nostalgia los **momentos inolvidables que he compartido contigo.**

Cada momento, cada risa, cada charraica y cada poesía tuya, la recordaré y por todos esos detalles te voy a echar mucho de menos, vamos **te empecé a echar de menos el día que nos lo anunciaste en el campo de Bernard**, ese fatídico almuerzo en el que nos diste ese notición y el día que te saliste del grupo de wasap de la escuadra.

¿Quién nos va a hacer a partir de ahora **esos gazpachos espectaculares** que hacías junto al Peseta, **esas gachamigas buenisimas** o esas **paellas tan deliciosas** que hacías en la comida de la comparsa y en la escuadra? Es que además de un gran compañero y amigo dentro de la escuadra, Toni era un master chef de la cocina. **Ya te echamos de menos en el concurso de gachamiga** de este pasado ecuador interno y eso se noto. Siempre animando al resto de concursantes, siempre con unas palabras de aliento hacia el resto y como no con tu gran sentido del humor, tus bromas, tus chistes, tus poemas. Aunque ya no estés físicamente con nosotros en tu escuadra, porque **siempre será tu escuadra**, tu espíritu seguirá presente en el día a día de nuestra historia como escuadra, y **lo sabes**.

No puedo dejar de nombrar a las personas que te han acompañado durante todos estos años de convivencia de escuadra como son tu esposa **Pepa** y **tus hijos Jorge y Noelia**.

Por cierto recuerdo que hace unos años me decías en un tono de humor, en esos raticos tan buenos que pasábamos sobre todo en Fiestas de que **mucha gente no sabía de qué eras el padre de Jorge Guardiola**, ese cabo de bloque del **Bando Marroquí** que ha conseguido tantos premios como mejor cabo del bando Moro y **me lo decías con una tranquilidad pasmosa**, con tu gran sentido del humor jajajaja.

Que decir de tu esposa **Pepa “Pepa Sevilla”** en la escuadra, pues que era tu **complemento perfecto** dentro de ella. Cuantas veces, sobre todo en las cenas de escuadra y en las noches de fiestas de septiembre, cuando la noche avanzaba y la juerga iba en aumento, se la oía decir esas palabras de **¡Toniiii, vale ya!!** o te hacia esa mirada cómplice para decirte, **Toni nos vamos ya a casa a descansar**, jajajaja. **Gracias a ti también Pepa por esos raticos** tan buenos que nos has hecho pasar tanto a mí, como a mi esposa Fina, junto a tu marido Toni. **Os voy a echar mucho de menos**. Madre mía, no quiero ni pensar como serán a partir de este año sin ti en la escuadra de las cenas que organizábamos los fines de semana previos a nuestras fiestas en el local. **No me hago la idea todavía** de que estas próximas fiestas no vayáis a estar con nosotros y con el resto de compañeros y respectivas parejas de nuestra escuadra.

Tu presencia siempre fue un pilar fundamental en la escuadra, y tu partida nos ha dejado un vacío que será difícil de llenar, sobre todo para mí, **Nunca tenías un no por respuesta**, te ofrecías para todo, que hay que ir a Santiago a por los números de la



tribuena, tu ahí, que había que abrir la puerta del local porque un insensato había puesto el candado mal, ahí estabas tú con el insensato solucionando el desaguisado de la cerradura, que había que descargar la bebida para fiestas en el local, ahí estabas tú, que había que ir a contratar y negociar la bebida a Sánchez Pascual ahí estabas tú. **Te acuerdas de la anécdota del gato** que según decías tu se había bebido la cerveza que se nos derramo en el local de murillo y decías que había sido el porque el animalico maullaba mahou, mahou, jajajaja. No olvidaré nunca la famosa conversación que mantuvisteis con la camella Violeta un día 6 de septiembre por la noche (porque ahí donde lo veis también sabe idiomas de animales, **vamos es un tío muy polifacético**) Vamos, serian un cúmulo de anécdotas para contar y no acabaría nunca este escrito y tú lo sabes.



Por eso el pasado sábado 29 de marzo te realizamos ese merecido homenaje en los locales de la comparsa de tu vida el **Bando Marroquí** con una cena en la que **acudimos todos los componentes** de la escuadra para estar contigo en una noche inolvidable.

Tu sabes de buena tinta la amistad que nos une fuera de esta escuadra pero quiero terminar estas palabras hacia ti recordando esa frase o poema tan dicho por ti que es **“Y viendo el panorama, pues nos subiremos a una rama”**.

Para terminar este escrito solo te tengo que decir **Gracias, gracias y gracias Toni** por todos estos años tan buenos que nos has hecho pasar pero, sobre todo en los días que celebrábamos nuestras fiestas de moros y cristianos en septiembre.

Postdata: Sabes que **si en estos momentos, estuviese** aquí con nosotros nuestro amigo **Carajillo**, quizás, digo quizás entre comillas, **no hubieses tomado esta decisión de marcharte** pero que sepas que **tienes las puertas abiertas de par en par para que vuelvas** con nosotros. A mí me darías una gran alegría tu vuelta con nosotros y al resto, yo pongo las manos en el fuego por ellos, creo que también.



Hasta muy pronto amigo Toni.



10 años de Nayyrihas, Un sueño entre música y amistad.

ESCUADRA NAYYIRAHS

Este año, el corazón late más fuerte que nunca entre los colores, los sonidos y las emociones de nuestras queridas fiestas de Moros y Cristianos de Villena. Y no es para menos,

¡las Nayyirahs cumplimos 10 años!!

Diez años compartiendo sonrisas, pasos al compás, miradas cómplices, trajes con historia, muchos nervios y sobre todo una hermandad que trasciende en el tiempo.

Pertenezco orgullosamente a la comparsa Bando Marroquí, un rincón mágico dentro de estas fiestas, donde tradición y pasión caminan de la mano.

Y desde Novelda llegué yo, Pilar, para quedarme, porque Villena me conquistó con sus gentes y sus fiestas, pero sobre todo por mis chicas, mis Nayyirahs. Es indescriptible como me llegaron acoger aquel primer año, donde me invitaron a participar en las fiestas y allí me quedé.

En estos 10 años hemos crecido juntas, hemos vivido momentos que se quedan grabados en la piel y en el alma. Son más que una escuadra, son familia.

Si hay algo que ha marcado cada uno de estos momentos, es la música. Esa que nos envuelve en cada pasodoble, que marca el ritmo de nuestros pasos, que emociona desde la primera nota (que decir de ese momento de formar escuadra con la banda detrás y suena el primer compás), no hay palabras...La música es el alma de estas fiestas, es la voz de nuestra historia y el latido que nos une bajo un mismo cielo festero.



Gracias a los Marruecos y a mi escuadra por hacer de Villena mi casa, por regalarme este pedacito de historia que celebramos hoy. ¡Por muchos años más de alegría, de lucha mora, música inolvidable y de una gran amistad!



**Viva los arrastraos
y que Vivan las
Nayyirahs.**

**Felices fiestas a
tod@s!!!**

A ellas, que lo vivieron con el corazón

VSV

Cada día 5, desde que tengo memoria, al pasar por las Casicas de Hellín, mis ojos se desviaban inevitablemente hacia las sillas de siempre. Las buscaba a ellas. Allí estaban, sonrientes, aplaudiendo con más fuerza que nadie. No era un aplauso cualquiera: era el de las abuelas, el de las chachas, el de las tías, el de las que sienten la fiesta desde el alma. Aplaudían por mí, por mis hermanos, por mis primos... y por cada miembro de esta familia que pisaba la calle con orgullo.

Cada día de Reyes, la tradición se vestía de telas e ilusión. Ellas ya lo tenían todo preparado: la faja, el chaleco, el delantal, el velo... Ninguna pieza se les resistía. Llevaban las cuentas mejor que nadie, conocían cada detalle del traje como si lo hubieran desfilado ellas mismas. Porque, de alguna manera, lo hacían.

La vida a veces duele. En 2010 nos despedimos de la chacha Paquita, y en este 2024, de Joaquina. Y aún así, desde la cama del hospital, junto al chache Paco —para muchos, el querido Pucho—, intentabas explicarnos dónde estaba guardado ese mini chalequico, listo para el más pequeño de la familia, el que llegó tras la junta del día 15. Sabemos bien que, desde aquella habitación, vivisteis la entrada como siempre: con el corazón henchido, contando a las enfermeras lo guapos que estaban “vuestros resobrinos”.

Este año, desfilas y no verte será extraño. Pero inevitablemente, te buscaré entre la gente, como

siempre. Porque estás ahí, en cada aplauso que resuena más fuerte, en cada traje que se viste con amor, en cada paso que damos con orgullo.

Gracias. A ti, y a todas las mujeres de esta familia que, sin pisar la calle desfilando, habéis sentido la fiesta como propia. Porque sois vosotras las que nos habéis enseñado que lo importante no es solo quién lleva el traje, sino también quién lo cose, lo prepara y lo disfruta con esa devoción.

Ojalá estas líneas sirvan para recordarte un poquito más.



Beduinas

CONCHI MARCO

Cuando salga esta revista a la luz, “los arrastraos” estaremos esperando de nuevo nuestras fiestas de Moros y Cristianos del año 2025. Al igual que durante toda la vida de cualquier persona ocurren millones de cosas dignas de que puedan ser contadas, en nuestras fiestas se podrían escribir mil libros y quizás me quedo corta.

Pertenezco a una escuadra?. Si, no cabe duda. Pertenezco a la Escuadra de Beduinas. Desde que nací me siento muy villenera... muy marrueca y desde el momento en que pudimos ser socios de hecho y de derecho, era consciente que pronto se podrían formar escuadras especiales femeninas al igual que existían de socios masculinos. Así ocurrió en nuestra comparsa, nacieron no una sino dos (un par de mellizas) para dar más esplendor.

Y así y con mucha ilusión nació nuestra escuadra, BEDUINAS, para dejar instaurado un nombre fuerte, un sentimiento, una ilusión y que cada año podamos aportar nuevos apuntes dando color a la comparsa a la que pertenecemos. Y así queremos que sea desde 1.991.

Por esta escuadra han pasado otras compañeras distintas a las que somos actualmente y como buena observadora todas ellas has desfilado impecables para darle mas luz y vistosidad, cada año a la misma.

Actualmente somos un ramillete de compañeras que luchamos por engrandecer la escuadra...la comparsa. No solo eso, la amistad, la alegría, las ganas de vivir cada fiesta con más intensidad, esos ratitos que compartimos.... El conjunto de todo ello hace que seamos felices ofreciendo y compartiendo todo aquello que tenemos y que poseemos, en los días grandes de Villena.

Quizás el ser de distintas edades hace que cada una aporte una pizca diferente para que esos días hagamos un coctel muy especial y disfrutemos más. Tenemos un objetivo común engrandecer nuestra fiesta, nuestra escuadra y disfrutar a tope.

Otro año más con el firme deseo de que todos los marruecos disfrutemos de nuestras fiestas y nuestras cosas, aquí estamos la escuadra de BEDUINAS, deseando como siempre que disfrutéis todos este nuevo año 2025.



¡¡ FELICES FIESTAS!!

Adiós a un Arrastrao “El Talento”

“In Memoriam” de Antonio Ribera Ortín - Socio Nº 2

PAQUI RIBERA

Sus pasos no podían más y arrastraba sus pies para llegar a cumplir los 100 años de edad y cumplir otras ilusiones más... **Nos dejó el 28 de enero de 2025.** Entre sus ilusiones, estaba llegar a ser el Nº1 de la comparsa. Él decía “¡Llegué tarde! Me apunté el día 12 de septiembre de 1952, y ese año de 1952 ya había salido desfilando sin apuntarme con un traje prestado. Qué se le va a hacer.”

Antonio no fue un marrueco ejemplar. Era un **marrueco o “arrastrao” de base** como la mayor parte de la comparsa. No se hizo atrás nunca en los momentos difíciles de la comparsa y de la vida. “¡Moriré siendo Marrueco! ¡No olvidaros de pagar las cuotas!”, nos decía. Sus brazos y su voluntad estuvieron Siempre dispuestos para ayudar en lo que hizo falta: ofrendas, comidas y ayudando en la obra de la actual sede de la comparsa en todo lo que podía y más, para su comparsa. Sin protagonismos. **Un festero de “pro” que inculcó la fiesta a su familia y amigos**, y contaba con gran orgullo que, a la fila de Paco Peñas, fue él el que los animó a salir de Marruecos.

Nos contaba numerosas anécdotas y vivencias que quedarán en el tintero. **Antonio “EL TALENTO”**, que es como le gustaba que lo llamaran, tenía su cabeza muy bien conservada a pesar de tener 97 años. Hubiese cumplido los 98 el 10 de marzo.

Nos relataba con orgullo como su amigo “Pelícilina” escribió la letra del pasodoble Los Marruecos y con el sobrenombre “Los Arrastraos”, preguntando a unos y a otros para transmitir la esencia del sentir de la comparsa. **El pasodoble se estrenó en las fiestas de 1957**, compuesto por Rafael Martínez Coll y con letra de Antonio García Cervera “pelícilina” y arrastrao. Todos los componentes del bloque de mochilas tenían un sobrenombre o mote. Él siempre decía:



“qué buenos amigos y qué bien lo pasábamos desfilando y arrancando los aplausos del público. Lo importante eran los ensayos y la puntualidad: si no ibas a los ensayos que hacían el bloque de mochilas, te quedabas fuera. Había mucha disciplina.”

Explicaba que el sobrenombre de “Arrastraos” venía de las noches de retretas que se hacían el día 6 y 7 por la noche (ya que por entonces no existía la cabalgata). **Salían los marruecos con sábanas blancas que se anudaban a la cintura** y se unían entre sí por los extremos de las sábanas. Así unos con otros, de manera que se hacía una fila larga de marruecos atados y haciendo unas formas serpenteantes como hacen los dragones chinos. De repente, se paraban, y **se tiraban al suelo cayendo unos encima de otros**. Protegidos por las sábanas, para no tocar con el traje el suelo, **terminaban arrastrándose**.

Contaba la anécdota del músico Moisés, que pese a lo cómico, podría haber acabado muy mal.

El músico Moisés, que pertenecía a la banda de música de Jarafuel (Valencia), se alojaba en fiestas en casa de Antonio ya que, **los festeros salientes en los años 50 y 60 estaban obligados a llevarse a un músico a casa** y darle hospedaje y el que no se llevaba a un músico a su casa tenía que pagar más.

Ocurrió un día 6, muy de mañana. Moisés madrugó para ir a la diana. Se aseó y desayunó. Al querer salir de la casa, la puerta estaba cerrada con llave. La abuela Frasquita, después de prepararle el desayuno a Moisés se había ido a la misa de alba y había cerrado la puerta con llave una de las dos llaves que había en la casa).

COMPARSA	
BANDO MARROQUI	N.º Socio Junta Central
Fundado en 1866	N.º Socio Comparsa 27
Asociación inscrita con el número 911	
Nombre: RIBERA ORTÍN - ANTONIO	
DOMICILIO	
BARRIO SAN FRANCISCO. BL. H.	
FECHA NACIMIENTO	10-3-1927
FECHA DE INGRESO	12-9-1952
VILLENA, 4-Septiembre-1988	
El Presidente,	El Titular,



Moisés se encuentra que la puerta está cerrada y se agobia, pues, el maestro es muy estricto y le iba a regañar si llegaba tarde a la diana. Magdalena, la esposa de Antonio, al escuchar el ajeteo del muchacho se despierta y le dice a Moisés: - “Antonio no ha venido en toda la noche. Se fue de parranda con los amigos y lleva la otra llave. ¿Qué vas hacer?” - “Pues saltar por el corral, pero no puedo con el instrumento” - Respondió Moisés. Magdalena lo tranquilizó diciéndole: “Lo atamos a un cordel y te lo tiro por la ventana”. Y así lo hicieron. En eso que Magdalena estaba en la ventana esperando con la cuerda y el instrumento, Antonio subía la cuesta de su casa (hay que entender que había poca luz y la casa estaba justo debajo de la almena del castillo). Antonio se encuentra a un hombre saltando por el corral y a su mujer en la ventana con una cuerda y algo que no ve claro colgando. Se asusta, y gritando dice: “¡Qué está pasando aquí!”. Y rápidamente aborda al muchacho por la espalda. Al darse la vuelta Moisés, todo quedó en una anécdota que podía haber acabado muy mal.

Contaba también el año que salieron las mujeres desfilando con los trajes completos de sus maridos o novios en el bloque de mochilas en una diana, y que fue por una apuesta de todos. Decía que la mujer que no saliera con el traje de su marido, perdería la apuesta y tendría que pagar 100 pesetas de las de entonces, que era casi el jornal de un mes. “Magdalena, tienes que salir” Y aunque la mujer no quería, al final salió ella y todas las demás con gran alboroto de la ciudadanía de aquellos entonces en que la mujer no podía salir en fiestas.

Esta es tan solo una **pequeña muestra de lo que su cabeza atesoraba, dejándonos un gran legado** a su familia y a su comparsa. Desfilarse era su pasión en todos los actos, a pesar de vivir en el barrio San Francisco y trabajar en el cine Cervantes en fiestas. Desfilaba el día 5 y se marchaba a cambiarse para trabajar en el cine. Un festero hasta la médula.

Dejó de desfilarse un día 5 de septiembre cuando ya su comparsa se hizo grande. Entonces pasó a salir en el castillo con las “**viejas glorias**”, como él decía. Aún así, continuaba saliendo y desfilando en las dianas y la despedida de la Virgen. Para él era Sagrada su Virgencica, su Morenica. **Dejó de desfilarse en fiestas del 2010** por el fallecimiento de su esposa Magdalena, pero no dejó de ver los desfiles de su comparsa y su familia con gran orgullo.

Falleció sin dejar de arrastrar sus pies “siempre al frente” como buen arrastrao. El 28 de enero su alma voló y la música de su comparsa le acompañó hasta su última morada el **¡nos llaman los arrastraos!** Nunca fue tan triste...

El último adiós para Antonio, fue un adiós de su familia, sus amigos y su comparsa: el Bando Marroquí.



DEP TALENTO
TU FAMILIA

¡Músico y Arrastrao!

PACO BAENAS

¡Arrastrao!, palabra que desde niño oía y poco a poco fui entendiendo porqué significaba tanto para las personas que amamos nuestra comparsa. **Mi padre, Tomás Baenas**, la decía con **mucho orgullo** y siempre mostraba una sonrisa en su cara cuando se refería a sus **queridos marruecos**. Él ha estado siempre **profundamente vinculado a la música. A la música... y al bando marroquí**. Era **marrueco, muy marrueco**. Sentía un **amor inmenso por nuestra fiesta**, por el hecho de ser “arrastrao”, por el **sonido de la música festera** y por **todo lo que representa formar parte del alma de un desfile**. Todo eso se **impregnó en el resto de la familia** como no podía ser de otra manera.

Él **nos enseñó**, a mí, a mi hermano, mi madre y posteriormente a sus nietos, **a ser marruecos y a ser festeros**, pero sobretodo, **nos enseñó a ser músicos**, a ser **buenos músicos** según la educación que él había recibido del **Maestro Carrascosa**, -todo bien leído e interpretado, como ponga en la partitura, sin correr y dándole el carácter que necesite la música- solía decirnos. **Nos enseñó a sentir la música como una manera de vivir la fiesta**, de **honrar una tradición que corre por nuestras venas**. **Compuso pasodobles que ya son seña de identidad de nuestra comparsa**. Entre ellos, uno muy especial: **Esperanza Marroquí**, un pasodoble dedicado a los más pequeños. **Una melodía que enseña a arrastrar los pies, a desfilar con orgullo, con el alma puesta en cada paso**. Ese pasodoble se ha convertido en uno de los **indispensables para los ensayos de los niños y niñas de nuestra comparsa**, marcando así el inicio de su camino como “arrastraos”.



Mis inicios en la composición van casi de la mano de los de mi padre, ya que ambos comenzamos a crear nuestras propias composiciones casi al mismo tiempo, si bien es cierto que **mi música tardó un poco más en ver la luz en nuestras fiestas**. Una de mis primeras composiciones para la comparsa fue “**Marruecas**”, pasodoble al que **le tengo mucho cariño** y que **disfruto mucho cuando lo oigo sonar**. **Son melodías que nacieron del corazón, del respeto, del recuerdo, del deseo de continuar ese legado que mi padre nos dejó**.

Es un orgullo difícil de explicar escuchar tus obras en un desfile. Ver cómo algo que ha salido de ti, que has trabajado con tanto esmero y emoción, se convierte en parte de la fiesta. **Oír tu música mientras los trajes brillan bajo el sol, bajo las luces de la noche festera**, mientras los niños y niñas dan sus primeros pasos como festeros... es algo que te conmueve, que te conecta con tu historia, con tu familia, y en mi caso, con mi padre.

Porque la música no es solo música. Es memoria. Es raíz. Es amor.



El cabo y la música

JORGE GUARDIOLA SEVILLA

Si para un festero es inevitable escuchar un pasodoble o una marcha mora y que los pies comiencen a moverse a su compás, para un cabo es algo que viene de serie.

Recuerdo mis primeros años como cabo cuando en la junta de cabos que se realiza previo a fiestas, el gran Manolo Díaz junto a mi querido amigo Juan José Muñoz (el carajillo) hablaban de pasodobles con arranque, pasodobles y marchas militares que hagan que el bloque desfile solo y que el cabo disfrute de cada desfile, mi conocimiento sobre la música festera era casi nulo, no salía de los pasodobles que tantos años había escuchado de infantil en la comparsa que acompañaban a esos dos grandes bloques de marruecos.

Con el paso del tiempo uno se da cuenta que las piezas tocadas en fiestas se van convirtiendo en la banda sonora de nuestras vidas, es inevitables escuchar “La entrada” o “La Morenica” y que se nos ponga el vello de punta, pero pese a estos pasodobles tan sonados existe un mundo interno de piezas por descubrir y por sacar a la calle que harían que cualquier bloque de marruecos pueda desfilarse con el paso marcial que nos caracteriza.

La música para un cabo es el 60% de cada desfile, pasodobles como “mirando al cielo”, “Ramiro Miralles”, “Ragón Falez”, “Jose Luís Valero” y Caridad Guardiola nos acompañan todos los años, aunque sea un “tramico” del desfile, pero conforme pasan los años emergen piezas que nos hacen también vibrar, piezas que se adaptan a nuestro estilo y a nuestra forma de desfilarse, que se convierten en indispensables en los desfiles y nos crean como comparsa.

Recuerdo hace unos años cuando “El Carajillo” junto a Paco Mataix (cabo de la comparsa de Andaluces) me dijeron: -Hemos escuchado un pasodoble en Alcoy que va mucho con nuestras comparsas, “Tono” se llama. A día de hoy es un pasodoble que me acompaña en todos los desfiles como el Pasodoble de “Mirenos” de Caudete, el bloque lo conoce y justo en los momentos de mayor arranque se escucha un grito al unísono que ensordece las calles de Villena creando un espectáculo de Marruecos desfilando y la música que no deja indiferente a nadie.

En el año 2016 mi amigo y compañero Pedro Francisco Sánchez me regaló lo que es ahora el pasodoble que más me puede definir en los desfiles “Jorge, El Sevilla” una pieza que desde el

2017 saco en cada desfile y que el bloque acompaña cantando creando un momento único y muy especial, es por ello que es una pieza que saco cada año, en entrada y cabalgata y que cada año que pasa más gente me pregunta ¿Cómo se llama ese pasodoble? Y a mí me llena de orgullo ya que tener un pasodoble con tu nombre y tenga tanta aceptación es el mayor orgullo que un cabo puede tener.

Pero detrás de la música también hay muchos momentos que definen al festero y que ayudan en crear recuerdos y vivencias inolvidables, cuando el día cinco antes de salir desfilando viene Cesar (Banda Villanueva de Castellón) y me dice –Un año más Jorge, ¿Qué piezas tocamos? Es un momento muy especial que marcan la diferencia entre unos desfiles y otros y que define la unión que existe entre nuestra banda oficial y la comparsa.

También un pasodoble puede transportarnos a un momento en concreto, a alguna persona cercana, a un lugar, y da igual que se escuche en septiembre o en otro mes del año, siempre te saca una sonrisa y te traslada a ese preciso momento que tu mente guarda como un gran recuerdo. En el 2024 en homenaje a nuestro querido Juan José Muñoz, todos los bloques masculinos arrancamos con uno de sus dos piezas dedicadas a él, haciendo homenaje a nuestro amigo, al legado que nos ha dejado y a esas piezas musicales que siguen y seguirán sonando por las calles de Villena.

Si de verdad algo nos caracteriza a los marruecos es la música que nos acompaña en los desfiles, el grito del bloque, el braceo militar y el lucimiento del cabo a la hora de arrancar y levantar a la gente de las tribunas con aplausos para la comparsa.

No dejemos que estas cosas se pierdan, que las nuevas generaciones escuchen música festera, que lo den todo en los desfiles para seguir salvaguardando durante muchos años las grandes bandas sonoras de nuestra vida festera.



Lo nuestro

PEDRO FRANCISCO SÁNCHEZ VALDÉS - MARRUECO Y MÚSICO.

Si algo tiene esta comparsa, además de su carácter y su historia, **es una música que marca cada paso y cada sentimiento en la fiesta**. No es simplemente un acompañamiento: **es parte de la identidad**, de lo que somos y de lo que sentimos cuando desfilamos por las calles de Villena. Y lo vemos cada año, en cada desfile y en cada arrancada.

Nuestros mayores, y no tan mayores, pueden dar cuenta de **pasodobles que, sin ser propios de la comparsa, se adoptaron implícitamente como tales**. Quizá pocos conozcan si hablamos de un tal **Vicente Gerardo**, pero **todos hemos cantado su improvisada pero arraigada letra "Las Bolas" en cada almuerzo**, hasta el punto de haberla hecho propia al inicio del pasodoble **Las Marruecas de Paco Baenas**. ¿Qué puede haber más nuestro?

Pero con el paso del tiempo se ha ido generando **una identidad musical propia** de la que **pocas comparsas en toda la geografía pueden presumir**. Claro ejemplo es la **trilogía marrueca** formada por **"Los Marruecos"**, pasodoble de Martínez Coll, **"Marruecos de Villena"** marcha árabe de Carrascosa y **"Los arrastras"** pasodoble de García i Soler, que si bien no son los mejores para desfilarse por sus características técnicas, **evocan un gran sentimiento por lo que significan**. Pero esto solo es la punta del iceberg, ya que **a lo largo de los años han aflorado un gran número de piezas hechas por Marruecos y para Marruecos**.

Quando marchamos al son de la música de aquellos que nos han dejado, el sentimiento es **innegable**. Este año lo vivimos cuando los bloques arrancaron con "El Carajillo" o "Manolo Artesano", **piezas que evocan recuerdos y emociones** no solo de quienes estuvieron y dejaron huella, sino también de **quienes les dieron vida a través de la música**. Porque **cuando una pieza suena, también revive su autor, su historia y su esencia festera**. El día 5, cuando "El Carajillo" resonaba en la nueva Losilla, **no solo recordábamos a Juan**, sino también a **Tomás Baenas**, marrueco y músico, que además de dejarnos un **patrimonio musical innumerable**, **inculcó el cariño por la música y la comparsa a sus hijos**, para que pudieran seguir su legado, y sin duda así lo han hecho. **En lo artístico, mucho le debemos a esta familia desde nuestra comparsa**.

Pero también **vibramos con los pasodobles y marchas moras de los que están**. ¿Quién no siente ese escalofrío cuando suena "Sartenilla" de Tomás Baenas, "Pérez Torró" de Paco Baenas o "Jorge El Sevilla" de un servidor, y bloques enteros comienzan a tararear y a jalearlos con pasión?

Son esos momentos en los que **la música se convierte en algo más que notas: es el grito del Marrueco, la esencia de la comparsa, el latido de todos los que la viven**.

Y dentro de estas líneas musicales, **no podemos olvidar a aquellos marruecos que, sin ocupar un primer plano, vivieron la fiesta desde dentro, con el mismo cariño**. "El Fuentes" pervive en un pasodoble que nos regaló **Antonio Lillo**, Marrueco de cuna, y que forma parte de **ese legado musical que mantiene viva la esencia del Bando Marroquí**. Pasodobles que nacen Desde el Alma, como bien hizo **Francisco Antonio Soler**, en un año muy especial para su familia. Son esas piezas que, aunque no siempre son las más mencionadas, **resuenan en el corazón de quienes sienten la comparsa como su hogar**, y que poco a poco **engrandecen mucho nuestra fiesta**.

Cada pieza propia o emblemática del Bando Marroquí **no es solo una melodía** que nos acompaña, **sino una señal de identidad que nos une**. Piezas con un matiz propio y característico, como **Ahük el Karahari de Paco Cherro**, para los que tuvimos la suerte de interpretarlo en su estreno en el Ecuador de 2010, o como **las Marchas de cada escuadra especial**, auténticas **obras de arte** algunas de ellas. **Porque cuando suena nuestra música, cuando sentimos cada acorde en el corazón, no estamos solo desfilando; estamos contando nuestra historia, recordando a los que estuvieron, honrando a los que la crearon y celebrando con los que seguimos aquí**.

Para finalizar, me gustaría incidir en que **la comparsa goza de un patrimonio musical deslumbrante**. Que **tenemos esa mezcla de arte y pasión, y una salud musical que garantiza un futuro lleno de esencia**. Y así lo predijo **Penicilina** siendo totalmente aplicable a nuestra música:

"Es con orgullo la primera, nuestra comparsa por su marcialidad. Y la gran fiesta es señera, por su grandeza, color y seriedad."

Y es que **no hay mayor legado que el musical**. Nos avisó **Ramón Navalón** de que la fiesta pasa, pero la gente permanece. Pero **la gente perdura mientras no caiga en el olvido**. Y el olvido es imposible cuando se plasma en música, siempre que esta suene.

Potenciemos lo nuestro desde dentro y hagámoslo de todos. Por los que se fueron, por los que nos iremos y por los que vendrán.

Alborotadores 1994-2024

JOSÉ ANTONIO INIESTA BAENAS

Después de un año especial para nosotros queríamos dar las gracias a todas y todos nuestros socios por el apoyo mostrado en este año tan especial. Agradecer también a **Jorge Guardiola** que desde el primer momento que le comentamos **abrir su bloque** el día 5 de septiembre nos dijo que sí y a su fila por prestarse también a dicho acontecimiento.

Nos gustaría también agradecer a **Cristina** y su junta directiva por el apoyo y facilitarnos las cosas.

Como decía ha sido un año especial para nosotros, **Marruecos** la mayoría de nacimiento y otros muchos que se han ido incorporando a nuestro grupo.

Desde aquí seguiremos dando guerra muchos años más y **a por el próximo aniversario**.



Mujer Festera 2025

GENOVEVA ESTEVAN CATALÁN

El pasado 15 de mayo, con motivo de los actos celebrados por la Junta Central de Fiestas, Ciclo Cultura y Fiesta 2025 tuve el placer y el honor de participar en la Mesa Redonda: "Reconstruyendo la Presencia de la Mujer en la Fiesta. Testimonios e Imágenes."

A lo largo de la sesión pudimos conocer a través de fotografías y declaraciones en directo de cómo la mujer fue haciéndose hueco en la fiestas de Moros y Cristianos hasta que en 1988 pudiera incorporarse de manera oficial.

Ejemplo de ello, fueron nuestras valientes e intrépidas mujeres, abuelas y probablemente muchas ya, bisabuelas que se atrevieron a tomar las calles aquella famosa diana del 7 de septiembre de entre los años 1955-1961 (fecha por confirmar).

Hubo una apuesta, sí, 10 pesetas por cada mujer que no asistiese a la cita. Así fue como se cerró aquella quedada de amigas y amigos marruecos pertenecientes muchos de ellos a la "Peña Buena Armonía". Sería así, como aquella diana pasaría a la historia como una de las más concurridas de la historia de nuestras fiestas, pues faltar, "No faltó ni una".

Más allá de esta apuesta, estas mujeres, por supuesto respaldadas con el beneplácito de sus maridos, desafiaron las arcaicas leyes que impedían a las mujeres participar activa y oficialmente como socias en las comparsas de Villena.

Unas auténticas pioneras que llenas de gloria vistieron los trajes de sus maridos, con sus apodos bordados como estandarte, empuñaron victoriosas sus armas y salieron triunfantes a la calle demostrando que la mujer además de ser hija, mujer, madre, modista, repostera de pastas,



también podía ser festera y en nuestro orgullo caso, Marrueca.

Se podría decir que su actuación tuvo buena aceptación por la visión pública de ahí que año después quisieran de nuevo repetir. No obstante, los patrones de la sociedad, como en cualquier otro ámbito de la época, no sólo en el festero, les recordó que las normas estaban para ser cumplidas y en caso de repetirse de nuevo sus maridos y en consecuencia la Comparsa serían sancionados.

Sirvan éstas letras de mención a todas ellas, y en este mes de mayo, homenaje a estas madres que participaron en este hito histórico y a las que no también, pues desde la retaguardia fueron grandes festeras silenciosas en silla de la memoria de Villena.

Que con ellas, está historia no muera y se mantenga como historia viva de nuestra comparsa.

Un abrazo al cielo, un suspiro lleno de recuerdos y aplausos, muchos aplausos, por habernos abierto camino y por haber sido tan grandes en nuestras vidas, en especial a la mía, Abuela.





Ver bien,
Oír mejor

OPTICALIA MURILLO

Villena

C/ Joaquín María López, 15 Villena (Alicante)
Tel. 966 153 153  601 139 769

Yecla

C/ San José, 53 Yecla (Murcia)
Tel. 968 111 268  968 111 268

Deco &
MAD

CARPINTERIA GENERAL

**EL OFERTÓN
DEL
MUEBLE**

Siempre
el precio
más bajo

Vehículos Industriales

RAYLU

Vehículos Industriales Raylu, O.E.

Pol. Ind. El Rubial C/. 5 Nave 23
03400 VILLENA (Alicante)
raylu.adm@gmail.com

Lucas 686 760 580
Rafa 628 344 549





LOS MARRUECOS
-Pasodoble-
LETRA ANTONIO GARCÍA GERVEN
MUSICA R. MARTINEZ COLL

(1^{ra} vez) SOMOS MA-RRUECOS POPU-LA-RES DE AL-BO
(2^{da} vez) FLOTANDO LAS CAPAS AL VIENTO SE VE
DIO SO DESFI-LAR QUE LAS FIESTAS SE CU-LA-RE
BALLOS, REBRILLAR; Y LAS GUNIAS Y LAS LAN-ZA
TIERRA SA-BEMOS PROCLA-MAR. POR NUESTRAS
PUNTEL MA-RRUECO AL DESFI-LAR. ES CON OR-
CON GRAN OR-GULLO, LLE-VAN DO EL ARCA-BUE
VUESTRA COM-PARSA POR SU MARCIA-LI-DAD
- DO CO-MO RI-E U-NA NUEVA LUZ.
- RA PO-
NUESTRO GRITO ES EL QUE AL VIENTO DA
VOS LLA - MAN "LOS ARRASTRAS" CON UN MOTI
- H) (poco rit)..... (f) (poco
U LO VA-LIENTE Y NO SE ARRASTRAN QUIEN QUIERE
LLE-NENSE PUES LA FIESTA SABE EN-TÉ-RA
SIEMPRE AL FRENTE (poco rit)

In Memoriam

*Quien vivió la fiesta, nunca muere:
se convierte en tradición.*

Pedro Juan Molina Camús

PRESIDENTE ENTRE 1986 Y 1987



Antonio Ribera Ortín

"EL TALENTO"
NUMERO 2 DE LA COMPARSA

Paquí Baidez Ferri

FUNDADORA Y COMPONENTE OFICIAL DE LAS
CANTINERAS



MARRUECOS de VILLENA

Marcha Árabe

SAXO-ALTO $F(m\flat)$

MANUEL CARRASCOSA

Orden Desfile



Marcha Mora: Marruecos de Villena

Autor: Manuel Carrascosa

Año: 1978

¿Sabías que?

Hasta mitad de los 70, el Bando Marroquí no disponía de una **marcha mora propia**, por lo que esta obra se convirtió en un símbolo de identidad. Asimismo, marcó un cambio en la música festera de Villena pues antes de su composición, las comparsas solían desfilan con **marchas militares**, por lo que esta pieza ayudó a consolidar el estilo de **marcha mora**, que hoy es un sello distintivo de las fiestas.

Día 5 Entrada

×
Cañón

×
Jorge Guardiola Sevilla
××××××××××
1º Bloque Mochilas Masculino
Unión Musical "Villanueva De Castellón"

×
Mario García Tomás
××××××××××
2º Bloque Mochilas Masculino
Socios Juveniles
"Fent Soroll"

×
Samuel Díaz Carpena
××××××
"CARGOS 2025"
××××××××××
3ª Bloque Mochilas Masculino
Banda De Música "Atalaya"

×
Cabo Infantil Masculino
××××××××××
Bloque Infantil Masculino

×
Pedro Fco. Sánchez Valdés
××××××××××
4ª Bloque Mochilas Masculino
Banda "Sones De Sax"

×
Carroza Mayores

×
Cristina Pérez Torro
××××××××××
1º Bloque Mochilas Femenino
Unión Musical "La Valladina"

×
Cristina Amorós Domene
××××××××××
2º Bloque Mochilas Femenino
Unión Musical "La Nova"

×
Cabo Infantil Femenino
××××××××××
Bloque Infantil Femenino

×
Carroza Cúpulas

×
Andrés Estevan Poveda
××××××××××
Bloque Capas Masculino
Grupo Musical "Ad Libitum"

×
Yulena Muñoz Navarro
××××××××××
Bloque Capas Femenino

×
Estandarte
×
José Manuel Sainz Rodriguez
××××××××××
Escuadra Tuaregs
Unión Musical "Castalla"

×
Estandarte
×
Caballo
×
José Soriano Milán
××××××××××
Escuadra Abencerrajes
Unión Musical "Confidres Aitana"

×
Estandarte
×
Camello
×
Pedro Ibáñez Milán
××××××××××
Escuadra Almorávides
Unión Musical "Pobla Larga"

×
Estandarte
×
Caballo
×
Ana Estevan Pardo
××××××××××
Escuadra Zainab'S
Unión Musical "Planeta Azul De Aspe"

×
Estandarte
×
Eva Díaz Bastante
××××××××××
Escuadra Beduinas
Banda "La Tranka"

×
Estandarte
×
Josefa Maria Rodríguez Barceló
××××××××××
Escuadra Naqjirahs
Grupo Musical "Villena"

×
Carroza Pilares



Día 6 Cabalgata

X
Cañón

X
Yulena Muñoz Navarro
XXXXXXXXXXXX
Bloque Capas Femenina
Grupo Musical "Ad Libitum"

X
Andrés Estevan Poveda
XXXXXXXXXXXX
Bloque Capas Masculino

X
Estandarte
X
José Manuel Sainz Rodríguez
XXXXXXXXXXXX
Escuadra Tuaregs
Unión Musical "Castalla"

X
Estandarte
X
Caballo
X
José Soriano Milán
XXXXXXXXXXXX
Escuadra Abencerrajes
Unión Musical "Confrides Aitana"

X
Estandarte
X
Camello
X
Pedro Ibáñez Milán
XXXXXXXXXXXX
Escuadra Almorávides
Unión Musical "Pobla Larga"

X
Estandarte
X
Caballo
X
Ana Estevan Pardo
XXXXXXXXXXXX
Escuadra Zainab's
Unión Musical "Planeta Azul De Aspe"

X
Estandarte
X
Eva Diaz Bastante
XXXXXXXXXXXX
Escuadra Beduinas
Banda "La Tranka"

X
Estandarte
X
Josefa Maria Rodríguez Barceló
XXXXXXXXXXXX
Escuadra Nayyirahs
Grupo Musical "Villena"

X
Carroza Mayores

X
Cristina Pérez Torró
XXXXXXXXXXXX
1º Bloque Mochilas Femenino
Unión Musical "La Valladina"

X
Cristina Amorós Domene
XXXXXXXXXXXX
2º Bloque Mochilas Femenino
Unión Musical "La Nova"

X
Cabo Infantil Femenino
XXXXXXXXXXXX
Bloque Infantil Femenino

X
Jorge Guardiola Sevilla
XXXXXXXXXXXX
1º Bloque Mochilas Masculino
Unión Musical "Villanueva De Castellón"

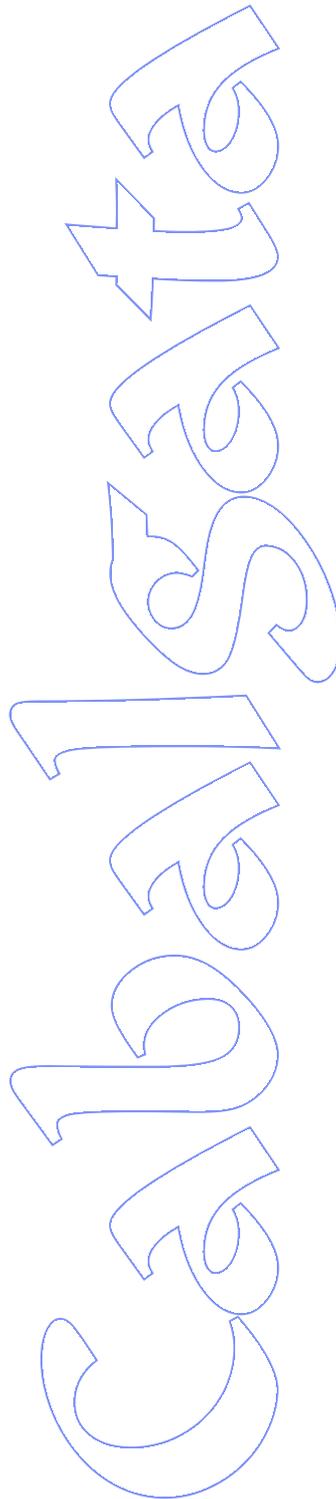
X
Mario García Tomás
XXXXXXXXXXXX
2º Bloque Mochilas Masculino
Socios Juveniles
"Fent Soroll"

X
Samuel Diaz Carpena
XXXXXXXXXX
"CARGOS 2025"
XXXXXXXXXXXX
3º Bloque Mochilas Masculino
Banda De Música "Atalaya"

X
Cabo Infantil Masculino
XXXXXXXXXXXX
Bloque Infantil Masculino

X
Pedro Fco. Sánchez Valdes
XXXXXXXXXXXX
4º Bloque Mochilas Masculino
Banda "Sones De Sax"

X
Carroza



Día 7 Ofrenda

Socios y Socias a ambos lados

X X
X X
X X
X X

X
X X
X
X X

X X X X X X
Cargos 2025

X
Presidenta

Banda de Música
"Villanueva de Castellón"

Ofrenda

Día 7 Esperanza

X
Cabo Infantil Masculino
X X X X X X X X X X
Bloque Infantil Masculino

X
Cabo Infantil Femenino
X X X X X X X X X X
Bloque Infantil Femenino

X X X
Cargos Infantiles 2025
Banda De Música "Villanueva De Castellón"

X
Carroza Cúpulas

X
Carroza Pilares

Esperanza

Día 7 Retreta

X X X X X X
Farola Cargos 2025
X X X X X X X

Bloque Retreta *

*(Organizados Por Orden Entrega De Bocetos)

Banda De Música "Villanueva De Castellón"

Retreta

Día 8 Solemne Procesión

X
Jorge Guardiola Sevilla
Mario García Tomás
Samuel Díaz Carpena
Pedro Fco. Sánchez Valdés
Cabo Infantil Masculino
X X X X X X X X X X
Bloque Mochilas Masculino
Unión Musical "Villanueva De Castellón"

X
Cristina Pérez Torrò
Cristina Amoros Domene
Cabo Infantil Femenino
X X X X X X X X X X
Bloque Mochilas Femenino
Banda Música "Atalaya"

X
Andrés Estevan Poveda
X X X X X X X X X X
Bloque Capas Masculino

X
Yulena Muñoz Navarro
X X X X X X X X X X
Bloque Capas Femenino

X X X X X X
"CARGOS 2025"
"Fent Soroll"

PROCESIÓN

Día 9
Entrada
de
Nuevos Cargos

Entrada

Nuevos Cargos

XXXXXX
Cargos 2025

XXXXXX
Cargos 2026

XX XXX XX XX XX XX XX XX
Bloque Mixto de Familiares Cargos
Agrupación Musical "La Nova" I de
Banyeres

X
Andrés Estevan Poveda

XXXXXXXXXX
Bloque Capas Masculino
Escuadras Especiales Masculinas*
*(Según Orden Desfiles Día 5 y 6)

X
Yulena Muñoz Navarro

XXXXXXXXXX
Bloque Capas Femenino
Grupo Musical "Ad Libitum"

X
Cabo Infantil Femenino

XXXXXXXXXX
Bloque Infantil Femenino

X
Cristina Pérez Torró

XXXXXXXXXX
1º Bloque Mochilas Femenino
Unión Musical "La Valladina"

X
Cristina Amorós Domene

XXXXXXXXXX
2º Bloque Mochilas Femenino
Agrupación Musical "La Nova" II de
Banyeres
Escuadras Especiales Femeninas*
*(Según Orden Desfiles Día 5 y 6)

X
Jorge Guardiola Sevilla

XXXXXXXXXX
1º Bloque Mochilas Masculino
Banda Musical "Villanueva de
Castellón"

X
Mario García Tomás

XXXXXXXXXX
2º Bloque Mochilas Masculino
Socios Juveniles
"Fent Soroll"

X
Cabo Infantil Masculino

XXXXXXXXXX
Bloque Infantil Masculino

X
Samuel Díaz Carpena

XXXXXXXXXX
3º Bloque Mochilas Masculino
Grupo Musical "Atalaya"

X
Pedro Fco. Sánchez Valdés

XXXXXXXXXX
4º Bloque Mochilas Masculino
Banda "Sones de Sax"

kasa veintiuno

SERVICIOS INMOBILIARIOS

zanemi
HORTALIZAS Y VERDURAS ®

FRUTAS Y VERDURAS

FERNANDO ESTEVAN

TLF: 686.154.877
PARTIDA LAS TIESAS, 47
03400 VILLENA (ALICANTE)

ESPERANZA MARROQUÍ

Fagot

PASODOBLE

Tomás Baenas Martínez

Nuestros Socios/as



Pasodoble: Esperanza Marroquí
Autor: Tomás Baenas
Año: 2007

¿Sabías que?

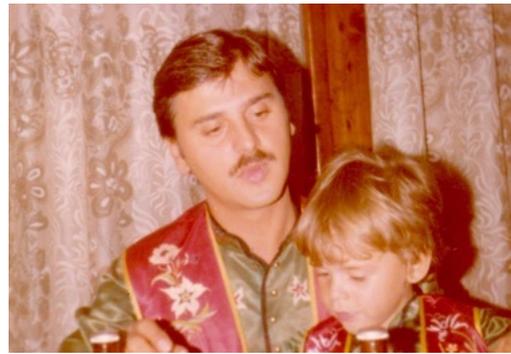
Esta composición fue creada específicamente para **reflejar el espíritu festero de nuestros más pequeños/as**. En 2007 contábamos con 87 socios/as infantiles y actualmente con 124.





















LA CRUZADA

TRAJES PARA FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

ESPECIALIDAD EN TRAJES DE
CRISTIANO, GUERRERO Y PIRATA